العدد ١٩٩٦ - ١٠ يوليو ١٩٩٤ - ١ صفر ١٤١٥ هـ - الثمن ٤٠ قرشاً



كابتن سمير

لكل الأبناء العرب



موعدك مع :

- عملاق البرارى
- الإنسان الطائر
- ٤ عدد تذكارى مونديال ٩٤





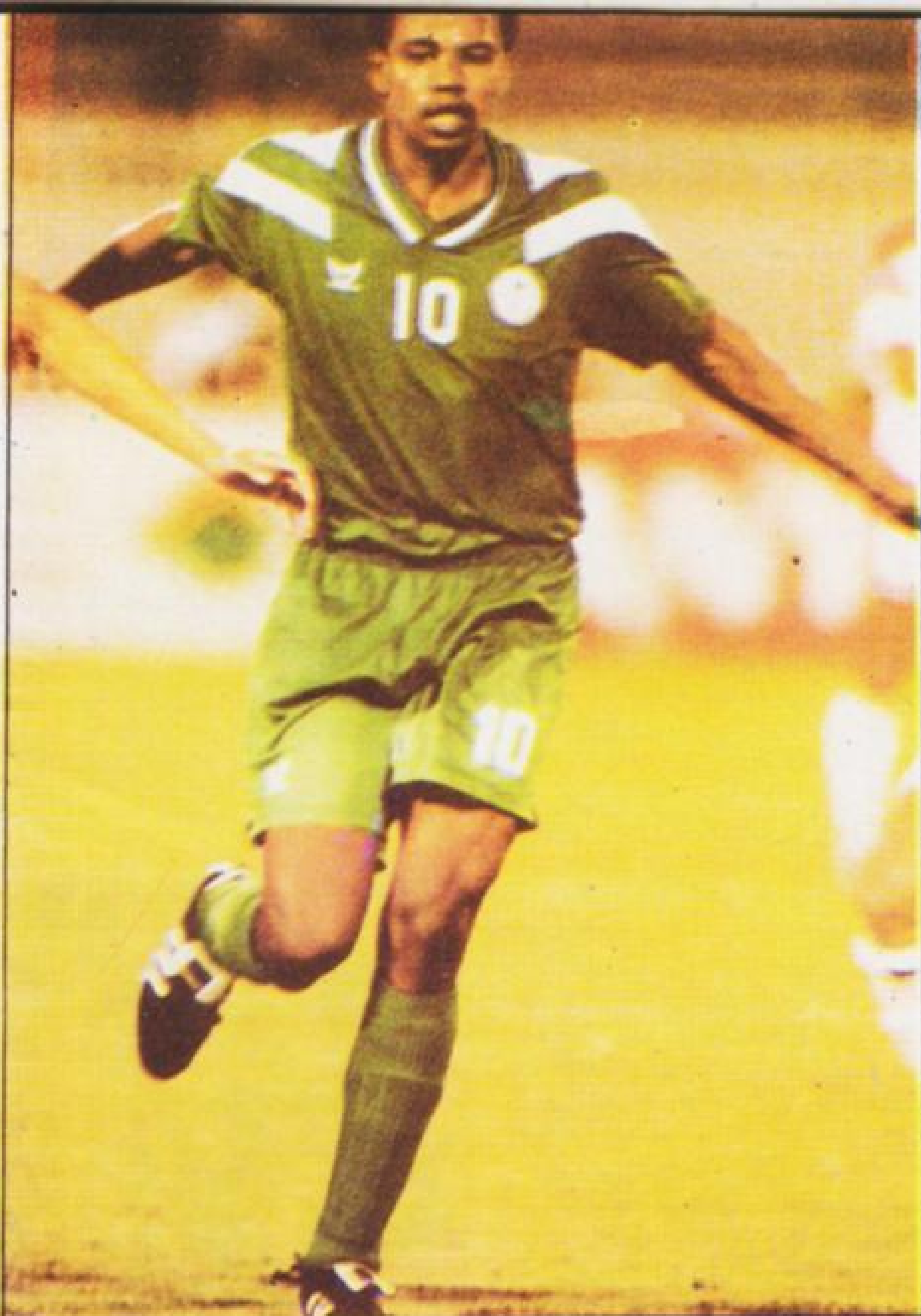


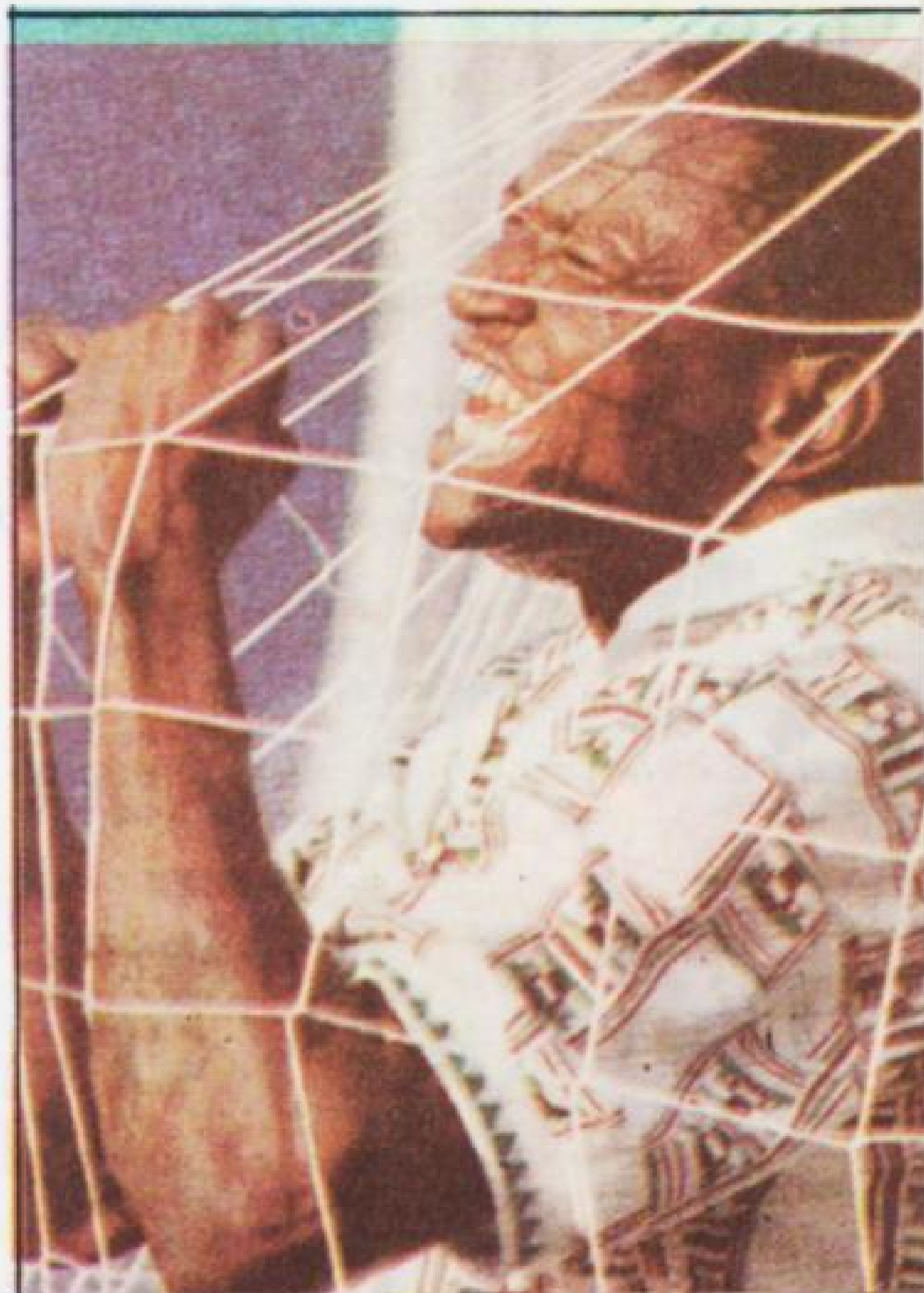


العرب والأفارقة يتألقون

في مونديال "٩٤"

ن في بطولة كأس العالم «سعيد العويران» نجم
ب السعودي وهدافه واللاعب «نور الدين» مهاجم
ب المغربي ورشيد يقيني، نجم نجوم أفريقيا وفريق
، «وميلا» اسطورة الكاميرون .. واجمع الخبراء على
كرة داخل القارة السمراء، والقارة الآسيوية



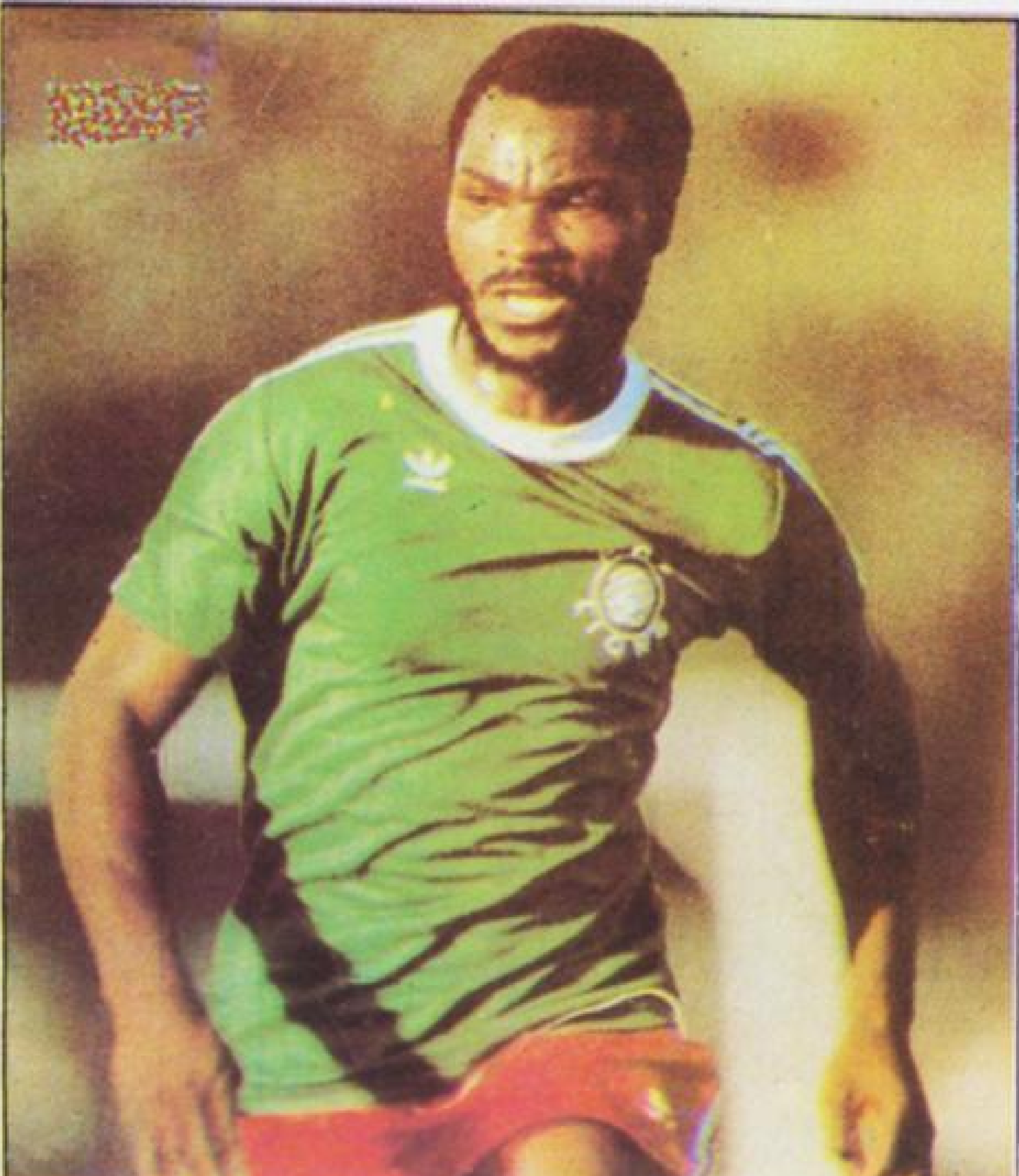


● رشيد يقيني ●

ورفعوا هذا الشعار «لابد من زيادة الفرق الآسيوية والافريقية في مونديال فرنسا ٩٨».

وأنت ياصديقي العزيز .. من وجهة نظرك من هم اللاعبون الآخرين الذين لمعوا وتألقوا خلال مونديال ٩٤، وتحب ان ننشر صورهم في اعدادنا التذكارية.

نحن في انتظار رسالتك لنضع هؤلاء النجوم بين يديك.





● نور الدين ●

أولادى أحفادى حبايب قلبى



كثيرا ما تساءل الناس بعد توقيع اتفاق القاهرة ٤ مايو ٩٤، متى يأتى «أبو عمار»، متى يأتى الرئيس «ياسر عرفات» ليقيم فى وطنه، مثل كل الرؤساء الآخرين فى سائر الدول؟

وبعد سبعة وعشرون عاما من الإغتراب والمنفى، وضع الرئيس الفلسطينى قدمه على أرض «غزة»، وشهد العالم عبر شاشات التليفزيون، موجات من البشر تتدفق لاستقباله بفرحة تهز أوتار القلب، رافعة أعلام فلسطين إلى السماء.

هذا المشهد يكشف للعالم كله، وللصهاينة الذين أشعلوا الحروب المريرة، وقتلوا أطفال ونساء، وزهرة شباب الوطن العربى، يكشف ويؤكد أنه لن يكون فى وسعهم إبادة الشعب الفلسطينى، والإلقاء به فى الخيام والعراء، كى تبقى فلسطين العربية، وطنا لهم، كما أثبت أن العرب رغم هذه الحروب والمذابح التى جرت على امتداد نصف قرن، ورغم أن ثلث الشعب الفلسطينى يرى أن اتفاق الحكم الذاتى غير كاف لتحقيق الحد الأدنى لمطالبهم، رغم هذا، العرب جنحوا إلى السلام.

هذا المشهد، يوقظ فى النفس ذكرى جميلة لأيام وليال قضيتها مع مجموعة من الفلسطينيات شاركن عام ١٩٧٨ فى مؤتمر الصحفيات العرب الأول بالجزائر.. وثبت فى وجدانى، أننى صحوت فى الفجر على صوت الأخت الفلسطينية الغالية: «هيام بسيسو»، كانت تشدو:

يابلادى ياغنوة
مزروعة فوق كل جبين
خلى النهار يطرح ثوار
خلى الشوق يطرح ياسمين

هزنى ما فى صوتها من جمال وإحساس صادق، ومشاعر فياضة.. وفى تلك الليلة لم ننم.. وسهرنا حتى الصباح، وحكت لى «هيام بسيسو» عن أيامها فى غزة، وكيف شهدت صور المأساة التى حلت بوطنها وأهلها، وحدثتنى عن الأناشيد التى تعلمتها فى الحضانة، وعن معلمتها التى تغنى لهم:

صفقوا.. صفقوا ايدين صغار
بكره الصبح عالبكير
بنلقط ورد وياسمين
واحدة لماما.. وواحدة لمين؟
واحدة هدية لفلسطين

وكل صباح، كنت أصحو على غنوتها الجميلة:

ياطيرة طيرى ياحمامة
من غزة لأرض الكرامة.

وتحولت الليالى إلى أمسيات شعرية، فهى تحفظ الكثير من قصائد شعراء الأرض المحتلة: سميح القاسم، ومحمود درويش، وفدوى طوقان.. فهذه القصائد تحولت إلى سلاح ضد الظلم والقهر والعدوان، وحدثتنى طويلا عن الشاعرة «فدوى طوقان»، التى ولدت وعاشت فى نابلس فى الضفة الغربية للأردن، وأنها بقيت فى مدينتها بعد الإحتلال الإسرائيلى، وعانت ما يعانيه أهل الضفة الغربية من الضغط والتعذيب، وبعد عدوان ٥ يونية ٦٧، ذهبت إلى «يافا»، ورأت كيف اختفت المدن العربية العزيزة، واحدة بعد الأخرى خلف الأسوار الشائكة التى أقامها العدو الإسرائيلى، وأنشدت الشاعرة قصيدة رائعة، أذكر منها هذه الأبيات:

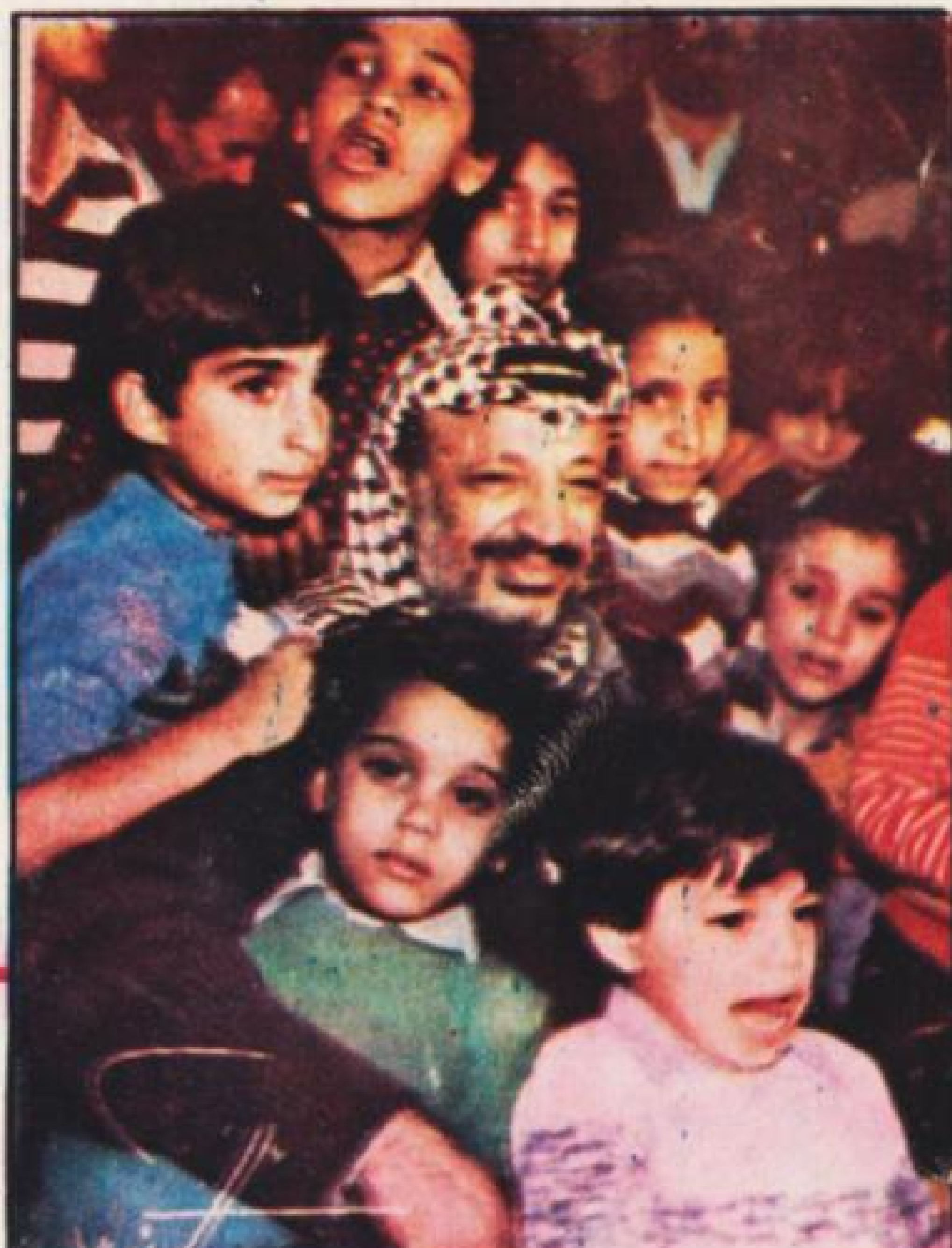
ها أنتم كصخر جبالنا قوة
ها أنتم كزهر بلادنا الحلوة
فكيف الجرح يسحقنى
وكيف اليأس يسحقنى
وكيف أمامكم أبكى
يمينا بعد هذا اليوم.. لن أبكى..

وبعد عودة الرئيس الفلسطينى عرفات ودخوله الأرض الفلسطينية المحررة، يبدأ الجهاد الأعظم، وتبدأ مرحلة جديدة، سوف تتسارع فيها الخطى نحو تحقيق الغاية المنشودة منها، حتى يتم تنفيذ قرارى مجلس الأمن رقمى ٢٤٢، ٣٣٨ بعودة كل الأراضى المحتلة، وتحقيق الأمانى المشروعة للشعب الفلسطينى.. وهذه الخطوة مهما كان حجمها، وطولها وعرضها، فهى المدخل نحو الإستقلال الوطنى الكامل.. وصدق الشاعر الفلسطينى محمود درويش عندما قال:

كل أرض ولها
ميلادها.. وكل فجر وله
موعد ثائر.. وكل حبى

ماما لبنى

أبو عمار يحتضن أطفال فلسطين





كابتن سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ : ٨٨

تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠
(٧ خطوط)

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بحور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٤٠ قرشا ●

الاردن	٤٠٠ فلس
الامارات العربية المتحدة	٦ دراهم
السودان	٣٠ جنيها سودانيا
الجماهيرية الليبية العظمى	٥٠٠ درهم
الجمهورية اليمنية	١٥ ريالا يمنيا
غزة والضفة والقدس	٦٠ سنتا
سلطنة عُمان	٦٠٠ بيزة
السعودية	٦ ريالات
الكويت	٣٥٠ فلسا
قطر	٦ ريالات
ايطاليا	١٨٠٠ ليرة
البحرين	٦٠٠ فلس
المغرب	١٢ درهما
سوريا	٢٠ ليرة
لبنان	١٠٠٠ ليرة
تركيا	٣٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : امال خطاب

Captain Samir, No - 1996 - 10 July 1994.

ابتسامات



● ضيف جحا ●

جاء الى جحا من قريه بعيدة صديق ليبيت في منزله .. وفي منتصف الليل شعر ضيفه بجوع شديد وأراد أن يذهب الي المطبخ ليتناول شيئا من الطعام ..

نادي الضيف علي جحا الذي كان مستغرقا في نوم عميق وبعد عدة نداءات ، تمتم جحا :

ماذا تريد في هذه الساعة من الليل ؟

قال الضيف :

- ارجوك اعطني المصباح القريب من يدك اليمني ، هذه الليلة مظلمة جدا ، أحتاج النور لأجد الطريق الي المطبخ فانا جائع جدا ..

فأجابه جحا : هل ذهب عقلك ؟ كيف تظن اني سأعرف يدى اليمني في هذا الظلام الحالك ؟



● مفاجأة ●

الكمساري : ياسيدنا التذكرة بتاعتك خط المنصورة والقطار رايح اسكندرية.

الراكب : يانهار ابيض والسواق مش عارف انه غلطان!



● لا معقول ●

الموظف : الجوابات دي مالهاش لزوم .. أقطعها ..؟

المدير: مافيش مانع .. بس اكتب منها صورة قبل ماتقطعها..!



● سذاجة ●

الطبيب : اللون الاخضر اللي علي صدرك ده مابيطلعش بالمية ؟

القروي : والله ماجربتش المية عليه ابدا.

● حزر فزر ●



جسمكها احمر علي شكلين، وشعرها اخضر مالهاش عينين، تأكلها انت .. فما هي ؟

● بلاغ كاذب ●

ابلغ مدير احدي الفنادق أن نزيلا بالفندق أبلغ عن سرقة ١٠٠٠ جنيه كانت معه.. وانه يتهم احد موظفي الفندق ، وأسرع الضابط الي حجرة النزيل .. وسأله لماذايتهم هذا الموظف ؟

قال الرجل : لقد كنت أضع

الصيد ، رياضة الصبر الجميل ، والصياد يقفز من الفرحة ، عندما تهتز السنارة في يده ، وتحمل له مفاجأة ، يسعد بها وسواء هي سمكة كبيرة او صغيرة او زجاجة الفارد .. وفنك في التلوين سوف يجعل الرسم ينبض بالحيوية والحياة .. تجعل منه لوحة جميلة ، تحتفظ بها طول العمر ..



النقود في مظروف وتركتها على السرير.. ووقفت أمام الحوض لأغسل رأسي بالماء الساخن جدا كما تعودت.. وبعد ان فتحت الحنفية، ووضعت راسي تحتها ، لم أسمع الباب وهو يفتح لان صوت الماء كان يطغي عليه ، ولكني رفعت رأسي .. رأيت في المرآة هذا الموظف وهو يتسلل خارجا من الغرفة ..

قال الضابط: آسف ياسيدي أنت كاذب .. ولم تر هذا الرجل .. وسأوجه اليك تهمه البلاغ الكاذب.

كيف عرف الضابط ان النزيل كاذب في بلاغه ..

الحل بالمقلوب :

علم الضابط ان البلاغ كاذب لأن بخار الماء كان يغطي المرآة.. ولذلك لايمكن أن يظهر فيه أي شخص !

* حل حزر فزر:
الجـــزرة

حكام مونديال ٩٤





متابعة
محمد أحمد
رمسيس كامل
حسين سالم

● وداعا للون الاسود القاتم رمز الحزن والأسي ، فلأول مرة يرتدي الحكام في المونديال بأمريكا زيا لونه «فوشيا» لانتعاش اللعبة وجمالها وعلي العكس سيظل الفريق الايطالي من الفرق التي ستظل متمسكة بلونها الأزرق التقليدي والمرتبطة باسمه المعروف لدي الجماهير وهو «الازوري» ولكن ذلك لايعني أنه سيتخلف عن خطوط الموضة المقرر أن تحفل بها النهائيات لأن مصمم الأزياء الايطالي «جيور جيوار ماني» حرص علي امداد الفريق بأحدث درجات اللون الأزرق سواء في الفانلات أو بدل التدريب.

وجه «هافيلانج» تعليمات واضحة وصارمة إلي حكام بطولة كأس العالم ٩٤ ، وطلب منهم تطبيق القانون ، والتعامل بحزم مع «الفاولات» المتعمدة وقال :

الحكم الذي لا يطرد لاعبا عندما يرتكب خطأ ، يستحق الطرد ، وسوف يعود فورا إلي بلاده وإذا اكتشفنا خلال البطولة حكاما غير لائقين بدنيا وذهنيا ، لن نتردد في ترحيلهم أيضا الي بلادهم ..

أختتم «هافيلانج» رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم تصريحه قائلا :

– كفانا الأخطاء الفادحة التي ارتكبها الحكام ، وأفسدت متعة متابعة البطولة ، وحرمت منتخبات ممتازة من الفوز بالكأس.

كرة قدم عالمية

كرات قديمة متآكلة

في شيلي ، في نصف الكرة الأرضية الغربية ، أقيمت الجولة السابعة من جولات كأس العالم عام ٦٢ .

وبعد استعراضات الافتتاح الفنية الجميلة وبعد كلمات الترحيب الدافئة من رئيس الجمهورية ، وقع حكم المباراة الافتتاحية في مطب طريف .

اكتشف الحكم الدولي ان الكرات الخمس التي قدموها له ليختار احداها لاستخدامها في البطولة ، التي أنفقوا الملايين علي اعداد ملاعبها ، اكتشف أن الكرات الخمس لا تصلح حتي لمباريات محلية ودية .

كانت الكرات قديمة متآكلة ، تحكي عن حالة اقتصاديات البلد المضيف ..

وانقاذا للموقف انتقي الحكم «كين





حفـل الخـتـام

تتوقع اللجنة المنظمة لنهائيات كأس العالم ـ أمريكا ٩٤ ـ أن يدوّن حفل ختام البطولة في سجل الأرقام القياسية ..

من المتوقع أن تطلب أكثر من ١٧٩ دولة نقل الحفل الختامي على الهواء ليشاهده مايقرب من ٢ بليون مشاهد

ويبقي السؤال : هل سيكون حفل الختام على مستوى الحدث ويكون مسك الختام على أساس أنه يقام على أرض التكنولوجيا والاختراعات ؟

خســارة

بعد مباراة نيجيريا الأرجنتنية، سجل اللاعب الأرجنتيني مارادونا ، المباراة رقم ٢١ فى نهائيات كأس العالم، وبذلك تساوى مع الرقم القياسى المسجل باسم اللاعب الألمانى «أوفى زيلر» والبولندى «ويسلاديسوف» وقدره ٢١ مباراة.

وكان «مارادونا» سيدخل التاريخ بعد أن يلعب المباراة ٢٢ ، لكن للأسف الشديد، إن «مارادونا» سيحرم من تحقيق هذا الإنجاز العظيم، لأنه ثبت تعاطيه المنشطات فى مباراته الأخيرة .. ولن يلعب فى الموندیال، بل سينتهى تاريخه كلاعب عظيم من أفذاذ أبطال كرة القدم



أشيك فريق

أعلن «جورجو آرماني» المصمم الايطالي الذي عهد اليه تصميم الزي الرسمي الذي ترتديه بعثة الفريق الايطالي في موندیال أمريكا ٩٤ . عبارة عن : بدلة رمادية اللون وقميص سادة وكرافتة زرقاء ، وحذاء أسود ، وبالطو رمادي للوقاية من المطر ، فأطلق الخبراء والصحفيون علي الفريق الايطالي لقب : «أشيك فريق في مونديال أمريكا ٩٤» .



ستون، أفضل الكرات نسبيا، وطلب في نفس الوقت نجدته بكرة جديدة وصلت بعد بداية الشوط الثاني بقليل

في هذه المباراة فاز فريق شيلي علي الفريق السويسري ٣/صفر .. وبعد نهاية المباراة رفض الجمهور الشيلي مغادرة مدرجات الملعب الوطني، وأخذوا يغنون ويرقصون لساعات بعد محاولات رجال الأمن. فخرجوا ورقصوا في الشوارع حتي فجر اليوم التالى.

حكاية ابن مراكش في مدينة الربيع الدائم

مراكش ، عاصمة المغرب القديمة (عاصمتها الجديدة : الرباط) رغم أنها تقبع في الصحراء في جنوب البلاد ، تعتبر من أجمل مدن المغرب ، وأكثرها اجتذابا للسياح .. ليس لسحر مناظرها فحسب ، أو قربها من جبال أطلس حيث يجد هواة الانزلاق علي الجليد كل ما يحقق لهم المتعة الرياضية ، أو لآثارها التاريخية الشهيرة لكن أيضا لاعتدال مناخ مراكش ، فسموها : مدينة الربيع الدائم .

مر بسرعة .. أجر بسرعة

في مراكش استقبل الحياة «جوست فونتين» هداف كأس العالم ، وهو صاحب رقم قياسي عالمي فذ ، مازال قائما حتي مونديال ٩٤ .. تعلم كرة القدم في شوارع مراكش عروس المغرب ..



جوست فونتين

في مراكش ، ولد «جوست فونتين» .. وكلمة مراكش بلغة البربر أهل المغرب الأصليين معناها : مر بسرعة .. أو اجر بسرعة .. وقد مر «جوست فونتين» المغربي المولد ، الفرنسي الأصل من خطوط المدافعين

سجل ١٣ هدفا في جولة كأس العالم السادسة عام ١٩٥٨ في السويد .

لاعب احتياطي

ومن الطريف أن هداف كأس العالم سافر مع المنتخب الفرنسي من باريس الي استكهولم كلاعب احتياطي ، ولكن اصابة زميله «رينيه باليار» كانت السبب في تحويل اللاعب الاحتياطي إلي لاعب أصلي ، ولعب في مباريات فرنسا الست ، وكان أول من سجل ٣ أهداف في مباراة واحدة في بطولة ١٩٥٨ ، وبعد ٣ أيام فازت يوغوسلافيا علي فرنسا ٣/٢ ، وسجل «فونتين» هدفي فرنسا ، والهدف الأول سجله بعد بداية المباراة بأربع دقائق ، والثاني قبل النهاية بأربع دقائق .

وصلنا للصفحات الأولى

أعلن اللاعب ، توني ميولا ، حارس مرمي أمريكا ، بأن فريقه أثبت أخيرا للعالم أنه يجيد فن لعب كرة القدم ، وقال وهو يمسك الصحف الأمريكية الصادرة عقب الفوز علي كولومبيا :

إنني لا أصدق ما أراه ، لقد احتاج دوري كرة القدم الأمريكية ٥٠ سنة ليصل إلي الصفحات الأولي .. ونحن وصلنا إليها ، بعد مباراتين فقط ، وهذا يثير دهشتي



توني ميولا حارس مرمي أمريكا

هدف .. سجل اسمه في التاريخ

وفي الدور قبل النهائي لكأس العالم ١٩٥٨ ، دخل «فونتنين» التاريخ عندما سجل أول هدف دخل مرمي البرازيل في البطولة ، ولكن البرازيل فازت علي فرنسا ٢/٥ لأسباب خارجة عن ارادة «فونتين» أسباب ظهرت في صورة لاعبي كرة قدم ، وهبهم القدر للبرازيل أمثال : بيليه ، وفافا ، وزاجالو وجارينشيا وديدي الذي أطلق عليه : الاسطي والمعلم وصانع الألعاب.

وفي المباراة على المركز الثالث ، فازت فرنسا علي ألمانيا الغربية ٦ / ٣ وسجل ابن مراكش ثلثي أهداف فريقه .

وبعد العودة إلي أرض الوطن، عين مديرا للفريق القومي الفرنسي، ثم تفرغ لأعماله الخاصة .. وكل عام يقضي اجازته الصيفية في مسقط رأسه ، في مراكش ، المكان الوحيد في العالم الذي تتجاور فيه أشجار النخيل والجليد ، تلك المدينة ساحرة المناخ والجمال .

حكام مونديال ٩٤

وجه «هافيلانج» تعليمات واضحة وصارمة إلي حكام بطولة كأس العالم ٩٤ ، وطلب منهم تطبيق القانون ، والتعامل بحزم مع «الفاولات» المتعمدة وقال :

الحكم الذي لا يطرد لاعبا عندما يرتكب خطأ ، يستحق الطرد، وسوف يعود فورا إلي بلاده واذا اكتشفنا خلال البطولة حكاما غير لائقين بدنيا وذهنيا ، لن نتردد في ترحيلهم أيضا الي بلادهم ..

أختتم «هافيلانج» رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم تصريحه قائلا :

- كفانا الأخطاء الفادحة التي ارتكبها الحكام ، وأفسدت متعة متابعة البطولة ، وحرمت منتخبات ممتازة من الفوز بالكأس



جواو هافيلانج

ارتفاع مستوى التحكيم

صرح ، جوزيف بلاتر ، سكرتير الاتحاد الدولى لكرة القدم أنه راض عن مستوي التحكيم في هذه الدورة، وقد ظهر أكثر من حكم بمستوي عال، ولم يحدث منهم إلا أخطاء نادرة وغير مؤثرة علي سير ونتيجة أي مباراة .

وانعكس ارتفاع مستوي التحكيم على اللاعبين خلال المونديال ولاحظ الجميع قلة العنف والخشونة بين اللاعبين عن الدورات السابقة، والفضل في هذا إلي الحزم والشدة من الحكام ، بعد التحذيرات التى وجهت إليهم من رئيس « الفيفا » ، بعدم التهاون والتصدي بقوة زمام العنف المتعمد ، وإلا فلن يجد الحكم المتهاون مكان بين صفوف الحكام وسيتم ترحيله إلي بلاده فورا

لحظة تاريخية

بعد طرد حارس مرمي إيطاليا ، جيان لوكا ، حل محله الحارس الاحتياطي « لوكا مارشياني » ، والذي سافر مع المنتخب ، وهو مستعد أن يبقي متفرجا حتي نهاية البطولة

لكن في لحظة تاريخية ، تحول « لوكا » ، إلي الحارس الأول لإيطاليا ليقول « لوكا » :

دخلت إلي الملعب في أسوأ ظروف ، وكان لمنتخب النرويج ضربه حرة مباشرة ، وكانت لحظة عصيبة ، لأنني كنت أتابع المباراة مثل أي متفرج ، ولم أكن مستعدا نفسيا للاشتراك فيها . وقد وفقنا للاحتفاظ بالفوز ، لأن الهزيمة ، كانت تعني خروجنا من البطولة



جيان لوكا حارس مرمى إيطاليا

قانون دولة الفيفا

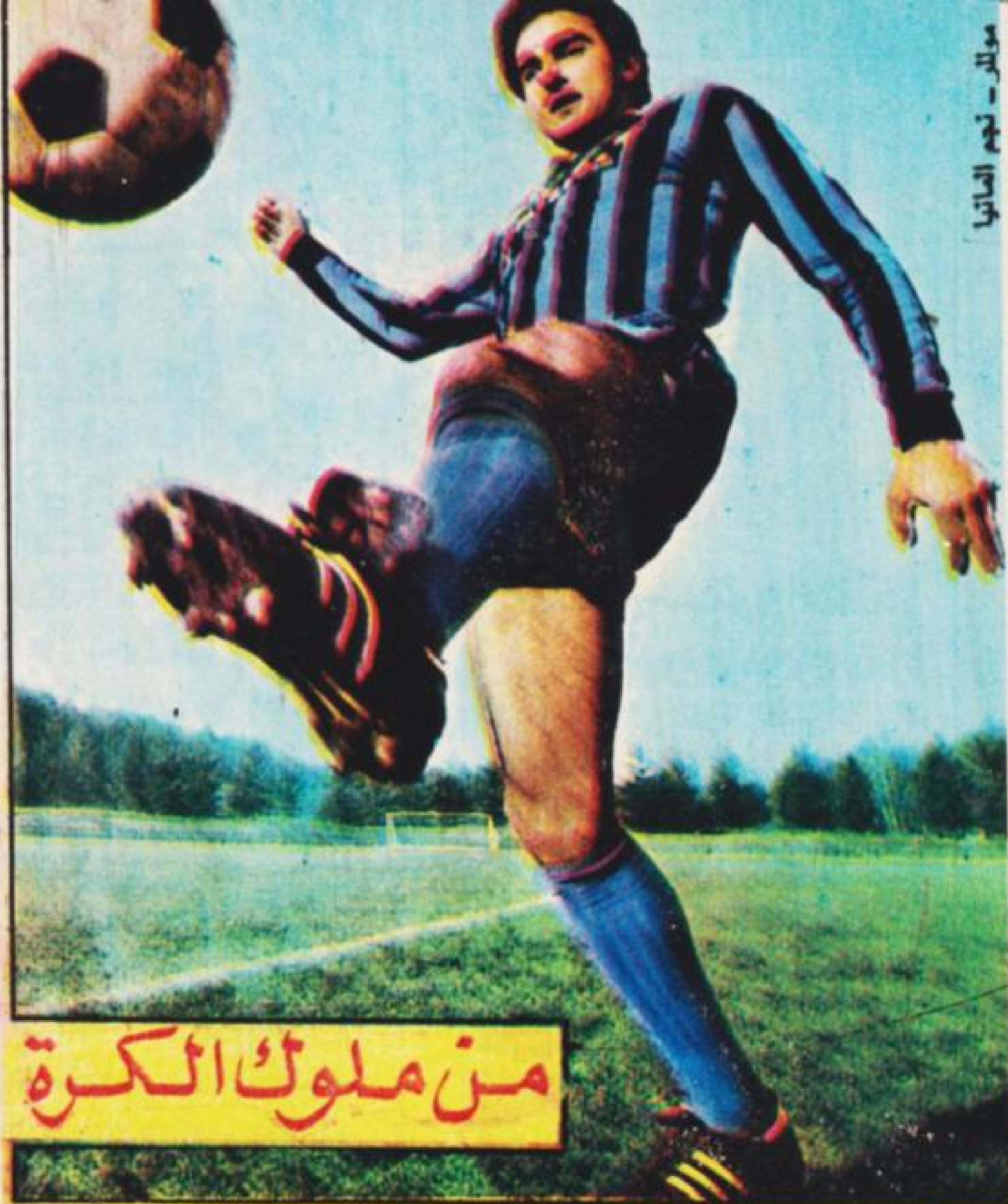
طرد حارس مرمى إيطاليا ، جيان لوكا ، لأنه لمس الكرة بيده خارج منطقة الجزاء ..

هذا بناء علي التعديل الجديد الذي أدخلته « الفيفا » هذا العام ، وبحسم أعلن « هافيلانج » رئيس الاتحاد الدولى ، أن الحكم الذي لا يطرد لاعبا عندما يرتكب خطأ ، سيعرّض نفسه للطرد ، والعودة إلي بلاده فورا

اللاعب « جيان لوكا » يمثل بلاده للمرة العشرين

حارس المرمى الترانزستور

فريق المكسيك، حارس مرماه «جورج كامبوس» - ترانزستور - يصر علي أن يلعب مبارياته وهو يرتدي فانله نصف كم، مما يعرضه لأخطار الاصابات في ذراعيه، أنتبهوا أيها الأصدقاء.. انه يستعرض.



النجم الألماني الموهوب جيرار مولر

فى رأي مدربي الكرة أن الموهبة تظهر عند نجوم اللعبة فى سن مبكرة..

وفى سن ١٦ تتضح الموهبة أكثر، وفى سن ١٨ يمكنه أن يتقدم ليلعب للفريق الأول، وفي سن ٢١ يمكن أن يصبح لاعبا دوليا..

ويقول النقاد على «مولر» :

- إن موهبته لم تبدأ مبكـرة..

ولكنها تأخرت قليلا، وظهرت ببطء،

ولكنه تقدم بثبات.

مولر.. من مواليد ١٩٤٥، لعب لنادى «بايرن ميونخ» وعمره ١٩ سنة، ولفت الانظار إليه فى مباريات كأس العالم فى المكسيك عام ١٩٧٠، عندما أحرز هدف الفوز فى الوقت الاضافى، أمام الفريق الانجليزى المنافس.. وهكذا ثأر لفريقه الذى هزمته انجلترا فى المباراة النهائية فى «ويمبلى» عام ١٩٦٦.. وكان عمره، ٢٥ سنة واستمر في التقدم، ففى اكتوبر من نفس العام حقق انتصارا آخر لفريقه أمام منافسه التركى، وفى الموسم التالي أحرز ٤ أهداف من ٦ أهداف فى مباراة أمام فريق ألبانيا، وأصبح على قمة هرم نجوم الكرة فى العالم.

الهداف الفذ : جيار زينهو

تم اكتشافه كلاعب خطير في مباريات كأس العالم ١٩٧٠.. وقال عنه النقاد، إنه يفكر ويتحرك بنفس السرعة، ويستطيع التحكم في الكرة بمهارة غير عادية.. وهو من مواليد ١٩٤٤.. أعطاه نادي «ريودي جانيرو» الفرصة، ولعب بدلا من جارينشيا لاصابته، وأثبت جدارة ومهارة فائقة كهداف فذ في سن مبكرة.

* * *

الفريد ديستيفانو.. من أخطر المهاجمين

من مواليد الأرجنتين، ويعتبر من أخطر لاعبي الهجوم.. انتقل في عام ١٩٥٣ إلي نادي ريال مدريد الذي دفع ٢٤ ألف جنيه استرليني، ليحصل عليه، وأصبح مواطنا أسبانيا منذ هذا التاريخ..

سجل أعظم انتصاراته عندما لعب ٥٨ مباراة لكأس العالم، وأحرز خلالها ٤٩ هدفا.

الـرؤسـاء والـكـأس



كامبوس ـ حارس مرمى المكسيك

الرئيس الأمريكى السابق بوش

من حب الرئيس الأمريكى السابق «جورج بوش» للكرة، طلب من سكرتارية البيت الأبيض، تأجيل جميع الاجتماعات التى يتفق موعدها مع مباريات الفريق الأمريكى فى مونديال ٩٠ ..

وفى مونديال ٨٢ بأسبانيا، سجلت عدسات التليفزيون قفزات الفرح للرئيس الايطالى السابق «روبرتينى»، وهو يشجع فريقه، كان يقفز فرحا بعد كل هدف يسجله الفريق الايطالى فى مرمى ألمانيا..



بيرتيني ـ الرئيس الايطالي السابق



الرئيس منعم ـ الرئيس الأرجنتيني

أما الرئيس الأرجنتينى «كارلوس منعم» فهو مولع بمشاهدة كل مباريات كرة القدم، ومباريات الفريق الأرجنتينى بصفة خاصة، الى درجة أنه قرر انهاء اجتماعا هاما مع مستشاريه قبل موعده بساعة كاملة، ليشاهد مباراة الأرجنتين وروسيا.

بوبى مور.. وأعوامه المجيدة

من أكثر اللاعبين فى بريطانيا، الذين نالوا شهرة ومجدا، يقولون عنه فى صحفهم الانجليزية:

«إنه قاد انجلترا للنصر، والفوز بالكأس عام ١٩٦٦».

مور.. من مواليد ١٩٤١.. احترف اللعبة وعمره ١٧ سنة، ولم يكن سريعا.. ولم يقل أحد من النقاد عنه إنه موهبة غير عادية.. لكنهم جميعا أجمعوا على أنه يحاول التقدم بجدية واخلاص..

وفى عام ١٩٦٣، أصبح كابتن فريق انجلترا القومى.. عاش ثلاثة أعوام مجيدة في حياته منذ عام ١٩٦٤، وحتي عام ١٩٦٧..

وفي عام ١٩٧٤، انتقل من نادى «ويستهام» إلى نادى «فالهام».



بوبى مور ـ نجم إنجلترا

اختبار الشهر

كيف تستفيد من أجازتك؟

إعداد : سومية مظلوم
رسوم : آمال خطاب

الأجازة .. تلك الكلمة السحرية التي تبهج الجميع، ينتظرها الصغار والكبار بعد أيام العمل والجهد.. ترتبط في الأذهان بالانطلاق في الحدائق، في نزهات إلى الشاطئ، إلى السينما.. إلى المسرح.. إلى المتاحف.. نجري ونلعب، ونضحك ونلتقط الصور.. ولكن إذا كانت الأجازة أربعة أشهر كاملة، لا نؤدي فيها امتحانات، ولا يطلب منا واجبات، فكيف نملأ كل دقيقة من هذه الأجازة الطويلة، بعمل أشياء نافعة ومفيدة. ولا نشكو أبداً من الملل أو الفراغ.

اقرأ الأسئلة التالية، وأجب عليها بنعم أو لا.. وستعرف إذا كنت تستفيد وتستمتع فعلاً بأجازتك أم لا.



١ - هل تحرص على الاستيقاظ مبكراً والاستفادة من الهواء الطلق في بداية اليوم؟ - أم أن الأجازة في نظرك لا تعني إلا النوم .. والنوم فقط؟

نعم ـــــ لا ـــــ

٢ - هل تحرص على المشاركة في أعمال المنزل وتخفيف بعض التعب عن والدتك؟

نعم ـــــ
لا ـــــ



٣ - هل تحاول استغلال الأجازة في اكتساب مهارة جديدة كالشطرنج أو أشغال الإبرة أو الخياطة، أو تعمل على تقوية لغتك العربية، أو إحدى اللغات الأجنبية؟





نعم ـــــ لا ـــــ



٤ - هل تهتم بزيارة أصدقائك وقضاء بعض الوقت معهم والسؤال عنهم إذا غابوا عنك فترة، ولا تصر على أن يبدأوا هم بذلك؟

نعم لا



٥ - هل تفكر في قضاء الأجازة في استخدام خامات بسيطة مثل الودع والسلك والورق في صنع لوحة بسيطة أو أباجورة تزين بها غرفتك؟

نعم لا

٦ - هل في ذهنك عمل محدد تعتزم القيام به بعد أن تفرغ من قراءة مجلة سمير، ولن تقضي وقتك في التجول هنا وهناك في المنزل حتى يحين موعد بدء الإرسال التليفزيوني؟

نعم لا





إذا كانت معظم إجاباتك "نعم":

فنحن نهنئك لأنك تعرف كيف تستفيد بوقتك، وتملأ يومك بأنشطة متنوعة مثمرة لك ولمن حولك، ولا يكاد يمر يوم من أيام الأجازة الصيفية إلا وقد تعلمت شيئا جديدا.

إذا كانت معظم إجاباتك "لا":

لابد أنك من الذين يشكون ويرددون كثيرا: "ماذا نفعل في هذه الأجازة الطويلة؟" ويشعرون بالملل، والحل هو أن تعرف أن الإنسان يشعر بالملل عندما لا يكون هناك شيء يفعله أو يثير اهتمامه، والأمر يتوقف عليك، أما أن تستسلم للملل والأحلام والخمول، أو تقاومها وتطاردها.. الأجازة فرصة ذهبية لممارسة الرياضة في وقت أطول مما نكرسه لها أثناء العام الدراسي وسوف تبعث فيك الرياضة النشاط والحماسة.. فكر بعد ذلك في عشرات الأشياء التي تفعلها: اخرج مع أخوتك في نزهات للمتاحف والحدائق واشتركوا معا في عمل بعض الأعمال الفنية واليدوية واشترك في أحد النوادي وفي مكتبات الاستعارة.. أو في هوايات جديدة..

اذا كانت المدرسة تعلمنا أن ننجز المطلوب منا، فالأجازة تعلمنا أن نعتمد على أنفسنا في البحث عما يجب أن نفعله.

الحاسة السادسة

تكشف الحقيقة





.. وهو بالفعل فى حاجة إلى بواب لفيللته .. وسوف يدفع لك أجرًا كبيرًا ، وليس له شروط سوى الأمانة !

بالذات مكتب الأستاذ "إسماعيل" ويقع فى الطابق الأرضى حتى لا تحدث مشاكل !

سلام عليكم !

مشاكل ؟! أنا لا أحب المشاكل أبدًا !




واستمر سعيد المكوجي يوجه نصائحه للبواب الجديد -
للمرة الثانية أنصحك بعدم دخول مكتب الأستاذ، ففيه كل أمواله، وربما يتعرض المكتب للسرقة فيتهمك أنت !


الأستاذ "اسماعيل" رجل طيب، وسوف تكون سعيدا بالعمل معه - تفضل العنوان !
شكرًا يا عم سعيد !
وانصرف سالم إلى منزل الأستاذ اسماعيل ليتسلم عمله


واستقبل الأستاذ "اسماعيل" البواب الجديد في مكتبه -
كل ما يهمني أن تفتح عينيك جيدا، ولا تدع أى شخص لا تعرفه يدخل الفيللا !
حاضر يا أستاذ اسماعيل !


وفوجئ "سالم" قرب الفجر بنور المكتب مضاء، وعندما اقترب من النافذة، فوجئ برجل يقفز منها، ويهرب مسرعا ..


مهمتي منعه من الهرب !
يجب أن أتخلص من هذا الرجل، حتى لا يقبض علىّ !


وفاجأ اللص عم سالم بضربة عصا على رأسه وفر هاربا ..


كانت الضربة شديدة ومفاجئة، فظل سالم راقداً بلا حركة حتى أشرقت الشمس ..
ياخبر! - الحرامى هرب بعد سرقة المكتب - وبالتأكيد الكل ممكن يتهمنى أنا بالسرقة!


جلس عم سالم يفكر فيما سوف يحدث ...
كارثة - من أول يوم - ماذا أفعل يارب ؟!


وفى الصباح .. عندما دخل الأستاذ "اسماعيل" مكتبه، فوجئ بالخزانة مفتوحة وخاوية، ومن شدة الصدمة أصيب بأزمة قلبية حادة.
آه! آه!
أبى - ماذا جرى ؟!


كل أموالى سرقت من الخزانة - ربما البواب الجديد هو السبب !
لاتفكر فى أى شئ الآن يا أبى - فوراً سوف أحضر لك الطبيب !


وفى هذه الأثناء حضر "موسى" لزيارة صديقه "شريف" ابن الأستاذ "اسماعيل" ...
صباح الخير - الظاهر انت البواب الجديد - صح ؟ - واسم الكريم ؟
سالم! ياسعادة البيه!

الأستاذ "شريف" موجود ؟

نعم، موجود!

وأطل "شريف" من شرفة الفيلا ..

عم "سالم" .. تعال بسرعة!

ماذا حدث يا ترى ؟!

وأسرع "مورد" وعم "سالم" يلبيان نداء "شريف" ..

ماذا حدث يا "شريف" ؟

والدى فى خطر - اطلع بسرعة!

وبعد لحظات أفاق الأستاذ "اسماعيل" من غيبوبته -

أنت السارق بدون شك!

اهدأ قليلا يا والدى!

وشرفك لم ادخل المكتب مطلقا!


عند ما استيقظت لصلاة الفجر.. وجدت الأنوار فى المكتب ، فتقدمت لمعرفة من فى الداخل ، وفجأة نط رجل من النافذة ، وفاجأنى بضربة عصا غليظة على رأسى ، وبعدها فقدت الوعى تماما !


بالتأكيد أنت. شريكه ، وساعدته على دخول الفيللا !


حاستى السادسة لاتكذب . أعتقد أنه برئ يا أستاذ "اسماعيل" !


أفضل أن نسلمه فورا للشرطة قبل مايهرب ويحصل زميله !
أرجوك يا والدى. الانفعال ضار بصحتك !


هذا المسكين برئ ، وسوف أتمكن من إثبات براءته !


ومن شدة الانفعال .. أغمى على الأستاذ "اسماعيل" مرة ثانية -
آه .. آه ..
النوبة رجعت له مرة ثانية ؟!


مورو. أرجوك اتصل بعيادة الدكتور "عبد الحميد" ، واستدع الممرض ليعطى حقنة مسكنة لوالدى !

وفوراً حضر الممرض، بعد أن استدعاه "مورو" بالتليفون -

ماذا جرى يا أستاذ؟

بسرعة .. "اسماعيل بك" فى خطر !!

وبعد أن أخذ الأستاذ "اسماعيل" الحقنة، بدأ يفيق، ودخل عم "سالم" بكوب ليمون للأستاذ "اسماعيل"، ولما رأى الممرض ارتبك بشدة ..

هو - هو بعينه !!

صدقونى .. أنا لمحت وجهه قبل أن يضربنى !

اهدأ يا عم "سالم" - سوف نعرف الحقيقة بكل سهولة !

لا تصدقوه - أنا رجل شريف !

هذ أثر حذاء اللص .. وكلاكما يلبس نفس النوع من الأحذية -

- ومن ينطبق حذاؤه على الأثر - يكون هو اللص !!

حل رائع يا أستاذ !

وبدأ "مورو" - وطلب من البواب أن يعطيه الحذاء -

حذاؤك صغير عن الأثر ياعم "سالم" !

- ثم بدأ "مورو" يجرب حذاء الممرض ...

حذاؤك ينطبق تماما على الأثر الذى تركه اللص !

الآن تذكرت .. أنت قابلتنى عند المكوجى بالأمس !

متى حدث هذا ؟

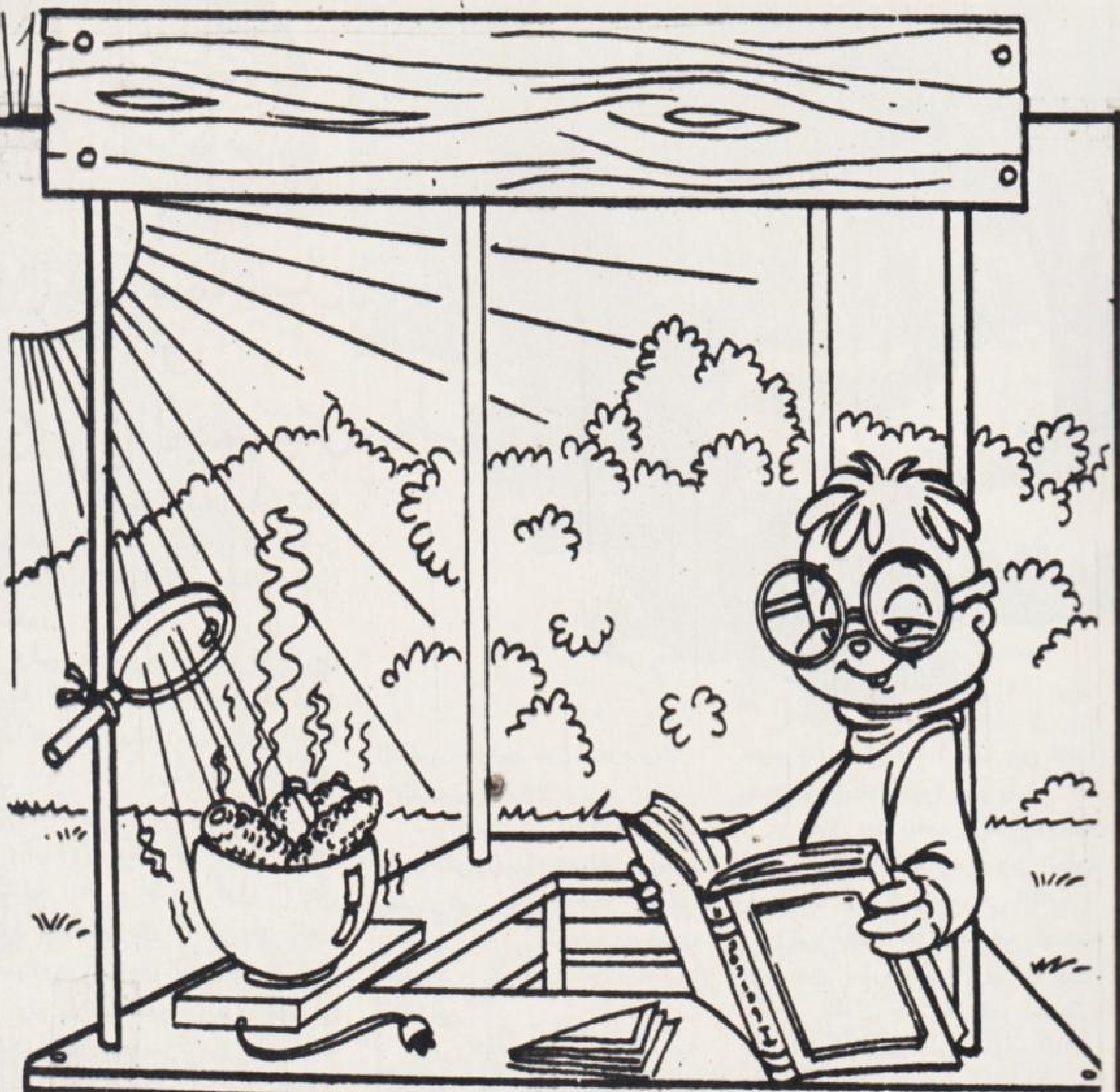
عند ما ذهبت بالأمس للمكوجى ، لآخذ منه عنوان "اسماعيل بك" .. قابلنى هناك ..

.. وأمامه حذرنى المكوجى من دخول حجرة المكتب ، لأنه يحتفظ بأمواله كلها فى إحدى خزائنه بالمكتب !

الآن اتضحت الصورة - الممرض عرف أن "سالم" هو البواب الجديد، وسمع أن الأستاذ "اسماعيل" يحتفظ بأمواله بإحدى خزائن المكتب ، فدبر جريمته بناء على هذه المعلومات ، وبهذا ثبتت براءة "سالم" ، وقبض على الجانى الحقيقى !

فعلا يامورو - حاستك السادسة لا تكذب أبدًا !

محمود التهامى



توصل الانسان إلي الاختراع بفضل دقة ملاحظته.. وعقله الذي امتاز به عن كل الكائنات، وقدرته علي القيام بالتجربة تلو التجربة، والعبقري لايبالي بالصعوبات أو قلة الامكانات، إنما يتحداها، ويحاول الانتصار علي العقبات، ويجلس في مكان محبب، يختار لنفسه، ويجرب .. محاولا الابتكار والابداع ..

وصاحبنا ، زيد بن عمر ، اختار لنفسه هذا الرسم علي طريقة أجداده العرب، الذين تركوا ثروة علمية هائلة للانسانية.. كما اختار لنفسه مكانا محببا إلي قلبه، ويدعوك أن تستدعي كل مواهبك في تلوين الرسم، وأن تلتقي به علي صفحة نادي الهواه ..



التاجر اسماعيل و نكران الجميل



كان ياما كان تاجر بخيل اسمه إسماعيل لا يحب الناس ولا الناس يحبونه، فقد كان فوق بخله مغرورا ومتكبراً..

وفى ذات ليلة كان عائدا من وليمة أقيمت في قرية مجاورة، وكان راكباً حصانه، ودخل في طريق العودة إلي غابة مظلمة وسقط فجأة من فوق ظهر الحصان..

وأراد أن يقوم من عثرته ولكنه اكتشف أنه لم يسقط فوق الأرض ولكن تحت الأرض .. في فخ نصبه الصيادون لاقتناص الوحوش.

ولم يكن يستطيع أن يرى شيئا في الظلام الذى يحاصره من كل جانب ولكنه سمع أصوات غمغمة وفحيحا فتملكه الخوف. وفى هذه اللحظة تخلى التاجر إسماعيل عن غروره وتكبره وأخذ يصيح:

- انقذونى! انقذونى لقد وقعت فى حفرة عميقة. وأسمع جنبى شيئا يفح وشيئا يغمغم. وأخاف أن يلتهمنى حيوان مفترس. انقذونى من فضلكم انقذونى!

وفى هذه الأثناء كان أحد الفلاحين يمر فى الغابة فسمع أصوات الاستغاثة فاتجه إلى مصدرها، وقطع غصنا متينا من شجرة ومده فى اتجاه الحفرة وهو يقول:

- تعلق بهذا الغصن واخرج، ولكنه فوجىء برؤية ثعلب يخرج من الحفرة وهو يحرك ذيله ثم يهرب فى الغابة.

وفى نفس الوقت سمع الصوت يصعد من الحفرة أشد وأقوى من قبل:

- انقذنى من فضلك. أخرجنى من هنا، أنا رجل غنى وسوف أكافئك على هذا العمل.

ومد الفلاح الغصن للمرة الثانية ولكن الجسم الذى تعلق به كان ثقيلا جداً حتى كاد الفلاح يقع فى الحفرة، وزادت دهشته عندما رأى الخارج منها: لقد كان دباً كبيراً. وأراد الفلاح أن يهرب، ولكنه سمع الصوت يصرخ من جديد:

- انقذنى من فضلك. أنا تاجر غنى وسوف أعطيك كثيراً من المال مكافأة لك.

ومد الفلاح الغصن للمرة الثالثة وخرج منه ثعبان مخيف فصاح يقول:

- من أنت يا من تنادى؟ هل أنت الشيطان؟

- أنا لست الشيطان، أنا التاجر إسماعيل! أغنى التجار فى القرية المجاورة. انقذنى وسوف أكافئك.







وعندئذ تعرّف الفلاح على صوت إسماعيل، ومد له الغصن فخرج بدوره من الحفرة، ولكنه بدلاً من أن يشكر منقذه، لم يلتفت إليه وامتطى حصانه وانطلق به.

وتعجب الفلاح من تصرف التاجر وعاد إلى منزله. وفى الصباح كانت دهشته بالغة فقد رأى أمامه عدداً هائلاً من الدجاج والأوز والديوك الرومية ورأى الثعلب الذى قال له:

- كل هذا الصيد لك يا صاحبى: اعترافا بجميلك لأنك أخرجتنى من الحفرة.

ثم التفت الفلاح برأسه فرأى كوما كبيرا من الحطب وبجانبه الدب الذى قال له:

أنا الذى أتيت لك بكل هذا الحطب تعبيراً عن شكرى .. ثم جاء الثعبان وأهدى للفلاح فصا من الماس وقال له:

خذ هذه الماسة لأنك أنقذتنى بالأمس!

وأمسك الفلاح بالجوهرة الثمينة وأخذ يتأملها وهو لا يستطيع أن يرفع عنها عيناه من فرط جمالها. وأخيراً عندما رفع رأسه ليشكر الثعلب والدب والثعبان كانوا قد اختفوا.

وقال الفلاح لنفسه:

- الآن أصبح عندى حطب يكفينى طوال الشتاء، وطعام يكفينى طوال السنة، أما هذه الماسة فسوف أبيعها وبثمنها أستكمل المهر لابنى حتى يتزوج من خطيبته.

وذهب الفلاح إلى الصاغة وعرض الماسة على صائغ كبير فنظر إليها فى ذهول فلم يكن قد رأى مثلها فى حياته. وصاح الصائغ فى الفلاح..

من أين لك هذه الماسة الثمينة؟ هل سرقتها؟ هل قتلت صاحبها لتستولى عليها؟.. وتجمع أهل السوق على صياح الصائغ وقرروا أن يأخذوا الفلاح إلى القاضى.

وقال له القاضى:

- قل لنا الحقيقة! كيف حصلت على هذه الجوهرة الثمينة؟ هل سرقتها؟ أم قتلت صاحبها؟

وأجاب الفلاح:

- لم أسرق ولم أقتل أحدا. هذه الجوهرة هدية من الثعبان الذى كان بالأمس فى نفس الحفرة التى وقع فيها التاجر إسماعيل. استدعوا إسماعيل وهو كفيل بأن يؤكد أقوالى!

وأخذ الفلاح يقص على القاضى كل أحداث الليلة الماضية حتى حضر التاجر الذى أرسل فى استدعائه.

ونظر القاضى إلى إسماعيل وقال له:

- هل كنت بالأمس فى حفرة واحدة مع الثعلب والدب والثعبان، وهل هذا الفلاح هو الذى أخرجكم منها؟.

وأجاب التاجر إسماعيل:

- كذب فى كذب! لم أكن أبداً فى حفرة واحدة مع هذه الحيوانات. هذا الإدعاء إهانة لمركزى وسخرية





من شخصى، وعلى العموم، أنا لم أر هذا الفلاح فى حياتى قبل اليوم!

ووضع الفلاح فى السجن رغم احتجاجه. وانتشر الخبر فى القرية حتى وصل إلى مسامع الثعلب والدب والثعبان. وتشاور الثلاثة ودبروا خطة لينقذوا الفلاح بدورهم.

وحدث أن اضطر التاجر إسماعيل لعبور الغابة حتى يتم صفقة فى بلدة مجاورة، وكان فوق حصانه مثل عادته. وفجأة رأى أمامه فى وسط الطريق ثعبانا ضخما فثنى لجام الحصان وأراد أن يعود إلى القرية ولكن الدب كان واقفا من ورائه، فاتجه التاجر إسماعيل إلى الأشجار ليحتمى بها ولكن الثعبان والدب سارا معه وأخذا يحاورانه، كل من ناحيته ويسدان عليه الطريق حتى أوصلاه إلى الحفرة: فلما رآها إسماعيل أراد أن يتفادى الوقوع فيها ولكن هيهات! لقد اقترب الثعبان والدب من الحصان الذى فزع منهما، وقفز فى الهواء فسقط إسماعيل من فوق ظهره ووجد نفسه فى الفخ مثلما كان بالأمس، وهبط الثعبان والدب معه. وأخذ الثعبان يصفر ويفح وأخذ الدب يغمغم فى أذنه. فصاح التاجر مثلما كان بالأمس:

- انقذونى من فضلكم انقذونى!

وفى نفس الوقت كان الثعلب ينفذ الجزء الآخر من الخطة! كان واقفا تحت نافذة القاضى وكانت الريح تعوى وكان الثعلب يعوى معها ويقول: «فخ! فخ! فخ!».

ووصل صوته إلى أذن القاضى فقال فى نفسه:

- كيف إذا نفخ فى الهواء يقول:



فخ! فخ! فخ! آه لقد فهمت! أن الفلاح كان يقول : إن التاجر إسماعيل كان مع الحيوانات فى الفخ الذى نصبه الصيادون! يجب أن أذهب إلى هناك لأرى بعينى!

وظل الثعلب يعوى ويقول: «فخ! فخ! فخ!»، حتى قام القاضى وارتدى ثيابه وركب حصانه وأخذ معه كلب الصيد الأمين ليدله على الفخاخ التى ينصبها الصيادون فى الغابة.

وبالفعل ما أن سار القاضى فى الغابة قليلا حتى سمع صوت إسماعيل ينادى:

- انقذونى من فضلكم انقذونى!! أخرجونى من هذا الفخ!

وأطلق القاضى حصانه حتى وصل إليه وكان الرعب قد استولى على التاجر تماما وكان يقول:

انقذونى ! أنا التاجر إسماعيل! أنا غنى جدا! وسأدفع أى مبلغ لمن يخرجنى من هذا الفخ!

وسأله القاضى ساخراً :

- وكيف ننقذك يا إسماعيل؟

- مدوا إلىّ غصنا لكى أتعلق به وأخرج من هنا!

- أتريد أن أمد لك غصنا مثل الذى مده لك الفلاح بالأمس؟

نعم! نعم! ولكن أسرع وانقذنى قبل أن يفترسنى الدب والثعبان.

إن الدب والثعبان معك مثلما قال الفلاح؟

- نعم! نعم! ولكن أسرع وانقذنى!

إذن لقد كذبت على القاضى يا إسماعيل!

ولم ينقذ القاضى التاجر إسماعيل إلا بعد أن اعترف بالحقيقة كلها. وأمر القاضى بالافراج عن الفلاح. ويسجن التاجر ثلاثة أشهر عقابا له على شهادة الزور، كما أمر الصائغ الذى اتهم الفلاح بالسرقة بشراء الماسة الثمينة فدفع الصائغ فيها كل ما كان يملكه، واضطر أن يغلق متجره ويأخذ الجوهرة معه ليسافر بها فى طول البلاد وعرضها حتى يجد من يستطيع أن يشتريها فقد كانت باهظة الثمن.

تمت



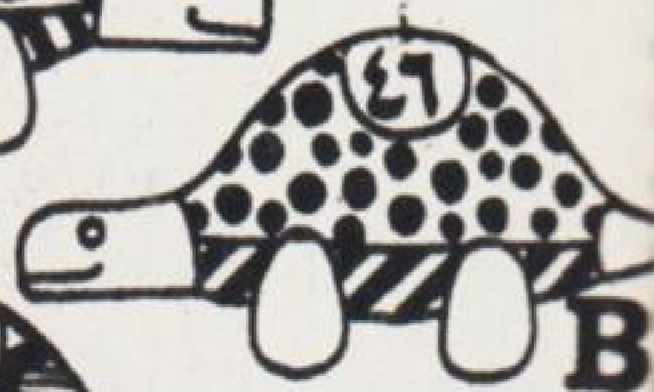
تسالى صيف ٩٤



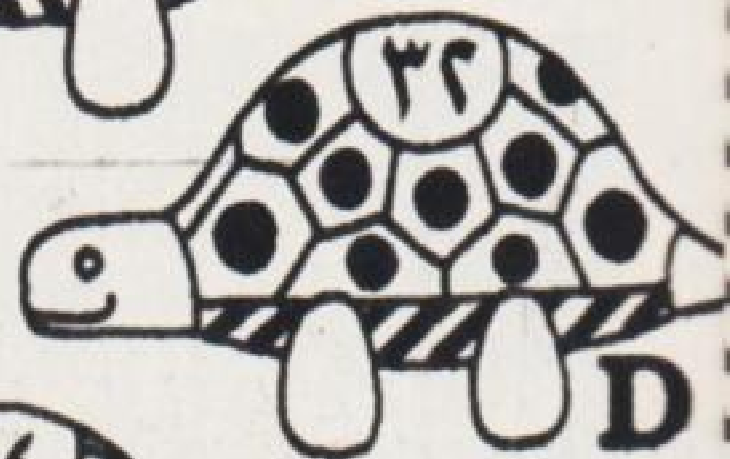
السلاحف المعمرة

كل سلحفاة ، كتبنا عليها عمرها .. ابحث عن ٣ سلاحف مجموع عمرها ٢٠٠ سنة ٠٠ أطال الله عمرك مثل السلاحف المعمرة ..

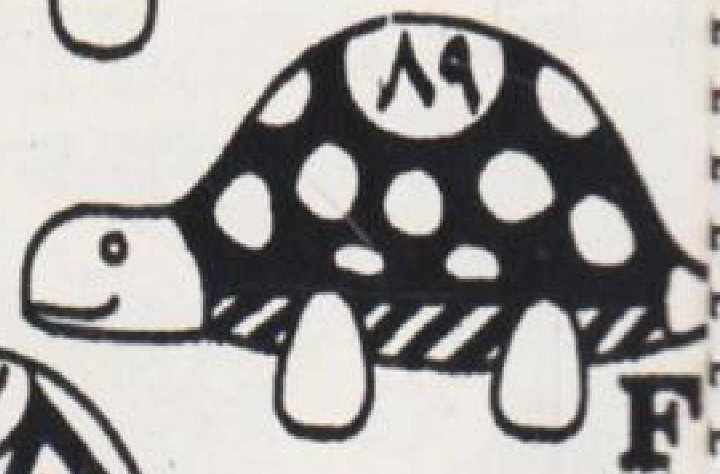




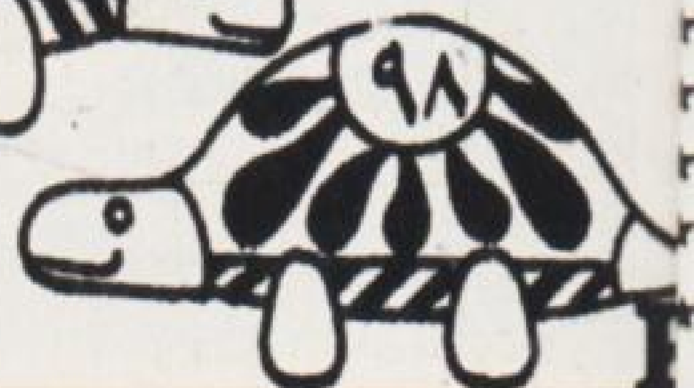


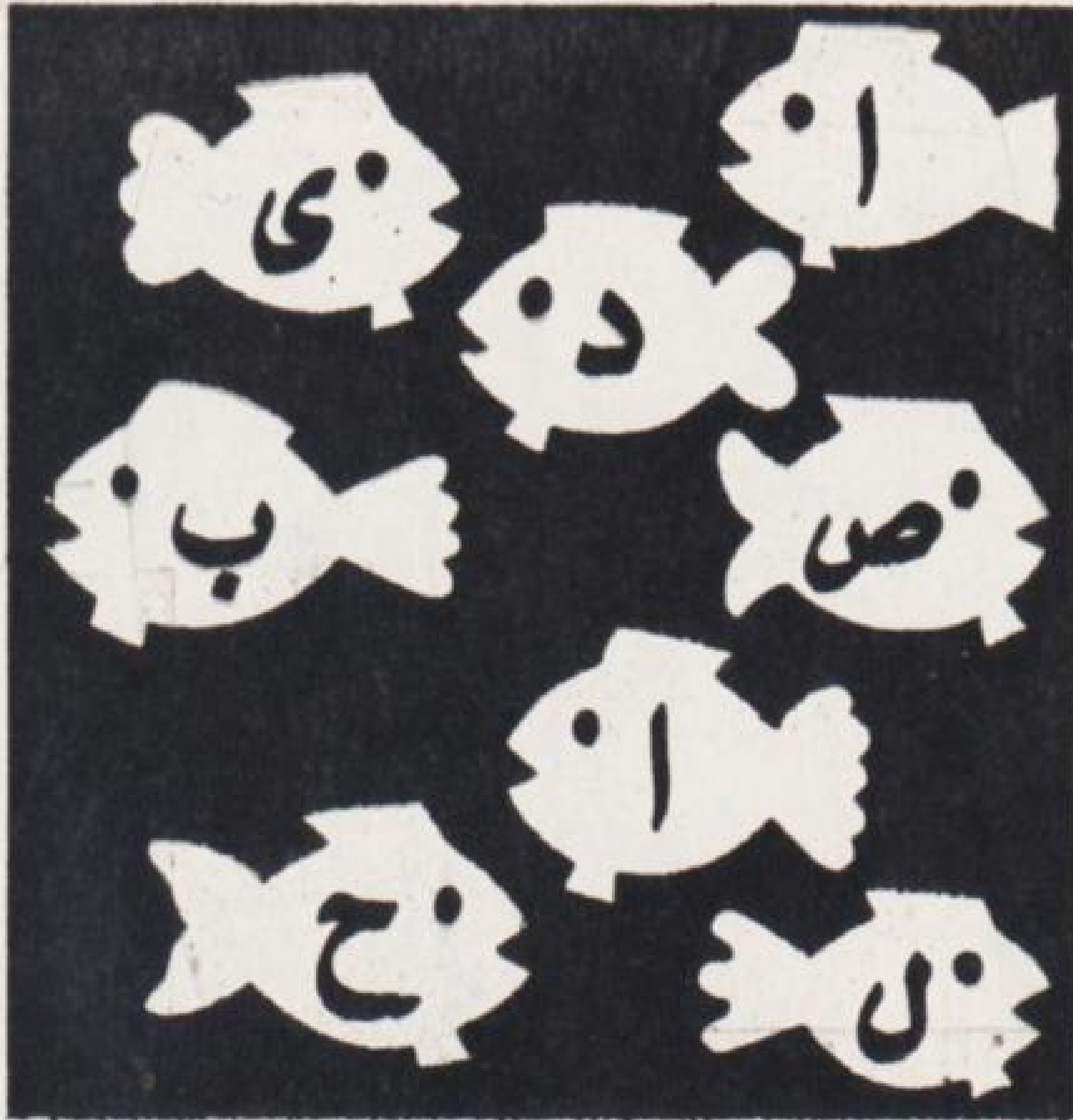












كلمتان

بعد أن تنقل الحروف علي ورقة ، رتبها ، وحاول معرفة الكلمتين..



الحل صفحة ٣٩

حكمة الحرف

عندما تعيد كتابة هذه الحروف علي ورقة ، نصل الي حكمة خالدة .

الأرض.. كروووويّة

سيناريو ورسم
مجدي سعيد

هووبا
بوم
صاروخ فوق العارضة!
فوووو



هووووو
؟!



فووووه



من الأفلام العالمية : شاشة تقدم :

عملاق البراري





ـ العملاق الاسطوري «موروما» ، وأبنه الوحيد «موكونا» قبل أن يقع أسيرا في جيش الاعداء.

قصة هذا الفيلم ، مأخوذة من الأساطير الروسية الشهيرة ، التي يلعب الخيال فيها دورا رائعا ، لعرض شجاعة وبسالة الفرسان الأبطال ، لحماية الوطن ، وتحريره من غزوات الأعداء.

بطل الفيلم العملاق ، ايليا موروما ، Ilya Mouromet الذي رددت الأجيال قصته ، وحكي الآباء عن شجاعته وبطولاته ، وقصة زوجته الوفية فاسيلسا « Vassilissa ، أم ابنه الوحيد ، فوكونا » Fauconnat .

تبدأ الأحداث ببطل الفيلم «موروما» الذى يطل من النافذة ، ويري بعينيه المعركة الحربية الرهيبة التى تدور بين أبطال بلاده ، والعدو الذي هجم بشراسته المعهودة على المدينة .. ويشعر العملاق ، موروما ، بالآسي ، فهو لايستطيع أن يفارق مقعده ، بعد إصابته بالشلل .. إنه لم يعد البطل والفارس الأسطورة التي يعرفها الجميع ، ويتغنى الناس ببطولاته ، لكنه الآن يجلس فى مكانه ساكنا ، بعد أن اختطفوا خطيبته أمام عينيه ، ولم يتمكن من إنقاذها وحتي بعد هذا المشهد القاسي ، لم يقدر علي إعادة الحركة لساقيه

تسيل الدموع الغزيرة من مقلتيه حزنا علي أرض الوطن التي يغزوها الأعداء ، وعلي خطيبته ، وعلي الشجاعة المشلولة.

يعود الهدوء ليسود المدينة ، بعد فرار الأعداء ، وحلت المأساة بالمكان .. فروا ، وظلت الدموع والدماء ساكنة تروي الأرض ، عندئذ يقترب ثلاثة رجال من بيت العملاق ، موروما ، وروي لهم ما حدث ، وصاح قائلا :

ـ لماذا لايعطيني الله القدرة على رد هذا العدوان ؟ لماذا لايمنحني القوة لأنتصر علي أعداء الوطن ؟

أولاد الصوفة



عملاق البراري بعد شفائه

اقترب منه رجل من الثلاثة ، وأعطاه قارورة بها ماء وقال:

ـ اشرب هذا الماء ، إنه مبارك ويمنحك الصحة بأذن الله

شرب ، موروما ، الماء ، وحدثت المعجزة ، فهو يستطيع المشى على قدميه ، كما حلت به قوة هائلة جبارة ، وكأن الله استجاب لدعائه ، وأراد له أن يحقق حلمه .. حلم الانتصار على أعداء الوطن : ، التوجار Tougar ،

قرر ، موروما ، الذهاب فورا إلي قصر الأمير ، فلاديمير ، Vladimir ليمده بالرجال والسلاح ليحارب أعداء الوطن .. وفي طريقه إلي القصر ، وقف الناس يصفقون له ويباركون خطاه ويشجعونه ، ويطلبون منه أن يستخدم قوته في الخير ، ونصرة الحق.

وعلي بعد خطوات ، قابل التنين الشيطان ، واعتقد ، موروما ، أنه أضعف من أن يواجهه ، وأنه بنفخة واحدة بالنار من فمه ، يستطيع أن يصهره وبالفعل نفخ التنين بكل قوته فى وجهه ، لكنه استطاع بفضل القوة الجبارة التى يملكها أن يقاوم العاصفة النارية ، وأمسك بالتنين واصطحبه إلي قصر الأمير

وصل ، موروما ، إلى القصر، وكان الأمير يقيم حفلا باهرا ، فنظر الحراس إلي هذا الفلاح البسيط الذ يريد مقابلة الأمير ، وكادوا أن يمنعوه ، وفي تلك اللحظة ظهرت الأميرة الطيبة ،ناتاليا، Natalia ، وأمرت بدخوله علي الفور ، فحكي لها أنه أحضر التنين المرعب ، هذا الشيطان المخيف الذى كان يخشاه أهل المدينة كلها ، وبنيرانه أفسد الأسلحة والذخيرة ، وساعد علي إحلال الدمار

أمام هذه الهدية القيمة ، قابل الأمير ، فلاديمير ، وأعطاه السلاح والرجال ، وانطلق ، موروما ، لمواجهة العدو..

وذات ليلة ، وأثناء سيره أمام معسكرات أعداء البلاد ، التوجار ، سمع صراخ أحد الأسري الذي يعذبونه أشد العذاب .. وظل

تجهيز الاساطيل العملاقة لمواجهة الاعداء توجار

مختفيا في مكانه ، حتي توقفوا عن تعذيب الأسير ، وربطوه بالحبال .. واقترب منه ، وفك وثاقه ، وفي تلك اللحظة ، فوجيء برؤية خطيبته ، فاسيليا ، التي جاءت لتسقي الأسير المعذب .. وكادت أن تطير من الفرحة لرؤية ، موروما ، .. ولم يعد مريضا .. ويسير على قدميه .. وجاء لينقذها .. وأخذها ، وطار إلي معسكره ، وأنجب إبنه ، فوكونا ، .



لحظة مواجهة الحقيقة المرة ومعرفته بأن ابنه الوحيد جندي في جيش الأعداء .

استمرت الحرب ضد الأعداء ، وكسب ، موروما ، الكثير من المعارك ، وهزم في معركة قاسية ، فأمر الأمير بسجنه في سرداب تحت الأرض .. وظل في سجنه أعواما لايعرف ما يحدث لبلاده وما حدث لزوجته والالقاء بها مع الأسري ، وابنه الصغير الذي أخذ منها ، وضم مع أطفال الأعداء في معسكرهم .

وكبر ، فوكونا ، وأصبح جنديا غليظ القلب ، شرس .. قوته لايفوقها قوة ، ويحمل السلاح مع الأعداء ضد وطنه الحقيقي ، وعرفت بهذا أمه .. وكانت تدعو الله أن يموت إبنها قبل أن يقف ليحارب ضد وطنه .

وأمام الحروب المتكررة التي أصابت البلاد بالدمار قرر الأمير ، فلاديمير ، الافراج عن ، موروما ، ووضعه على رأس قوة لمحاربة الأعداء الذين يزدادون عددا وقوة كل يوم .

وتمر الأيام ، ويستعيد الروس انتصاراتهم ، وخشي ، التوجار ، من هذا التقدم في كسب المعارك المتتالية بقيادة ، موروما ، . فقرروا إعداد فرقة من أقوي الفرسان بقيادة ، فوكونا ، لقتل ، موروما ، أو القبض عليه .

ووقف الرجلان وجها لوجه البطل الأسطوري ، موروما ، .. فر مواجهة ابنه قائد التوجار الشرس .. وانتصر الوالد على الفتي ، وكاد أن يغمد السيف في صدره ، لكنه رأي في اصبعه خاتما أعطاه من قبل لزوجته الجميلة .. وأدرك على الفور أن هذا الفتي الواقف أمامه هو ابنه ، فواجهه بكل الحقائق .

بكي الإبن كطفل صغير ، فكاد يقتل بيديه والده .. وهو لايتخيل كيف وقف أمام والده كمحارب وعدو .. ويدبرا معا خطة ، ويفر ، فوكونا ، معلنا فشله وهزيمته أمام ، موروما ، فأمر قائد التوجار بعزله وسجنه في السرداب ، وهذا ماكان يتمناه ، فوكونا ، حتي يمكنه العثور على أمه في السرداب مع الأسري .

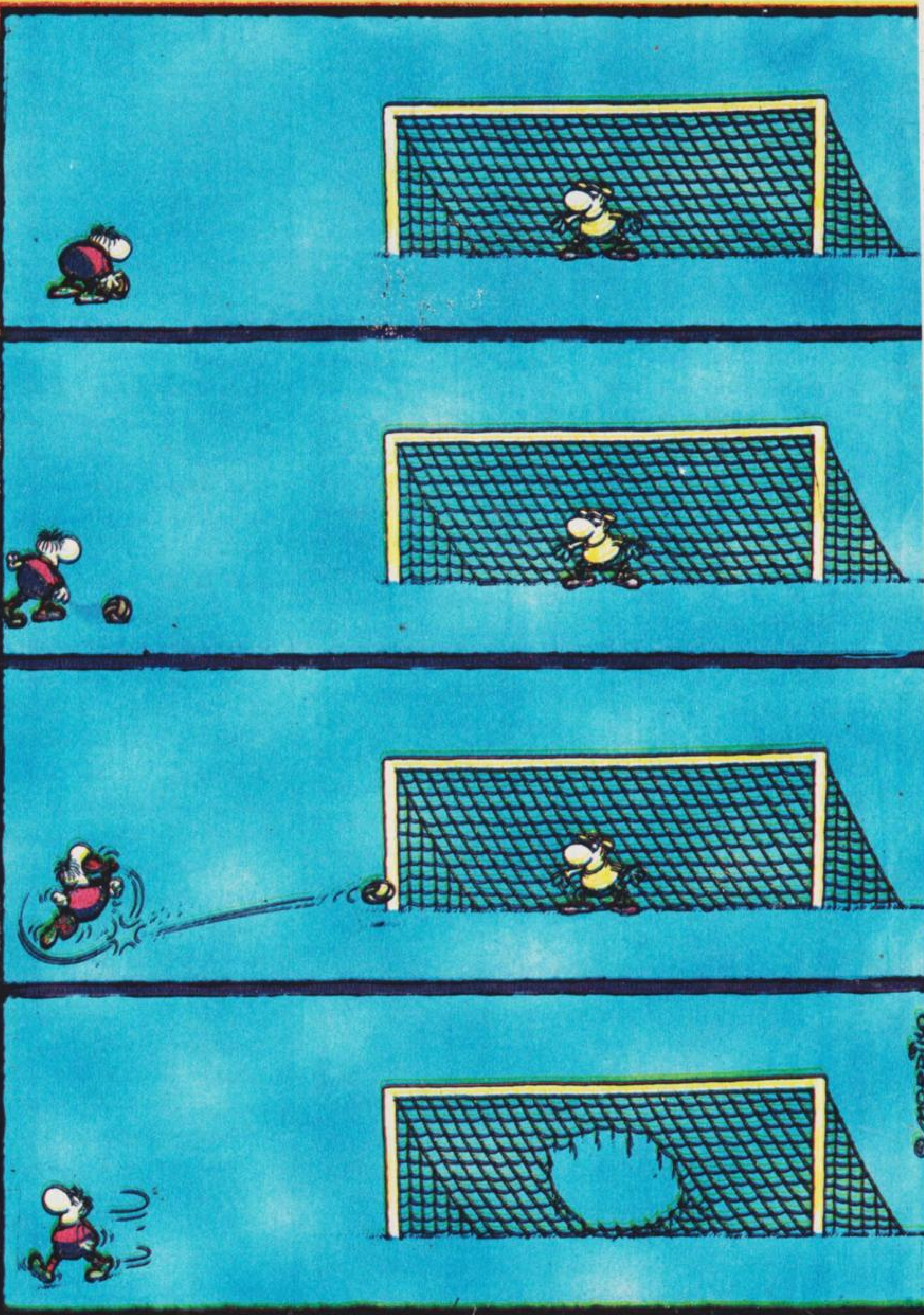
وأخيرا وجد الابن أمه وعندما رآته يرتدي ملابس جنود ، التوجار ، كرهت أن تقول : ، ولدي ، وحاولت الاختفاء ، ولكنه أسرع وراءها ، وأخبرها أنه رسم الخطة مع أبيه ، فلفتحت له ذراعيها وقلبها ، وضمته إلي صدرها .

نجح ، فوكونا ، في الهرب مع أمه من سجن ، التوجار ، ، والتقي بوالده ، واستطاعا مواجهة الأعداء .. معا ، أصبحا قوة قادرة على تحطيم الوحوش .. وبعدما انتصرا ، وأخذ ، فوكونا ، مكانه الطبيعي في جيش الأمير .. أما العملاق ، موروما ، ، وزوجته الجميلة ، عاشا معا في بيتهما الصغير لينعما بحياة هادئة سعيدة .

العملاق الاسطوري ، موروما ، يقضي أيامه السعيدة بعد النصر الكبير في بيته الريفي مع زوجته الجميلة .



جـوول



وسام
تصدر شهريا
على صفحات
كاريكاتير سمير

وسام
كن جديرا باسمك

مؤسسة
دار الهلال
مجلة سمير
١٦ ش محمد عز العرب - المبتديان - القاهرة
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (١٠ خطوط)
تلغرافيا - المصور - مصر
تلكس

الأحد ١ صفر ١٤١٥ هـ - ١٠ يوليو ١٩٩٤. السنة الحادية عشرة العدد (١٢٩) Wessam Sunday 10 July 1994

لأول مرة رسوم الأطفال فى متحف الفنون الجميلة

في إطار الاحتفالات والانشطة المصاحبة للدورة رقم ١٨ لبينالي الاسكندرية وبمناسبة الاجازة الصيفية، أعلنت إدارة بينالي الاسكندرية لفنون دول البحر المتوسط أستقبال الاطفال من سن ٦ - ١٤، يومى السبت والثلاثاء من كل أسبوع من الساعة التاسعة صباحا الي الواحدة ظهرا حتي نهاية شهر يوليو ٩٤

يقوم الاطفال بتسجيل انطباعاتهم في الرسم والألوان من وحي لوحات فنانى دول البحر المتوسط تحت اشراف ادارة البينالي

ويقام معرض لأفضل رسوم الاطفال، وسوف تخصص لهم جوائز قيمة مقدمة من محافظة الاسكندرية.



الوفاء العظيم

محمد رمضان نجم النادي الأهلي، وهدافه، وصاحب أغلي هاتريك في المباراة الفاصلة لتحديد بطل الدوري العام لهذا الوسم .. قرر الاعتزال هذا العام بالرغم من إمتداد عقده في النادي الاهلي لموسم آخر، وذلك رغبة منه للعودة الي ناديه الأصلي ، الترسانة ، الذي هبط هذا الموسم الي دوري الدرجة الاولي، ليساعده علي النهوض من عثرته، والصعود به في العام القادم الي الدوري الممتاز .. دوري الاضواء .. صحيح .. ماأحلي وفاء الأبناء.



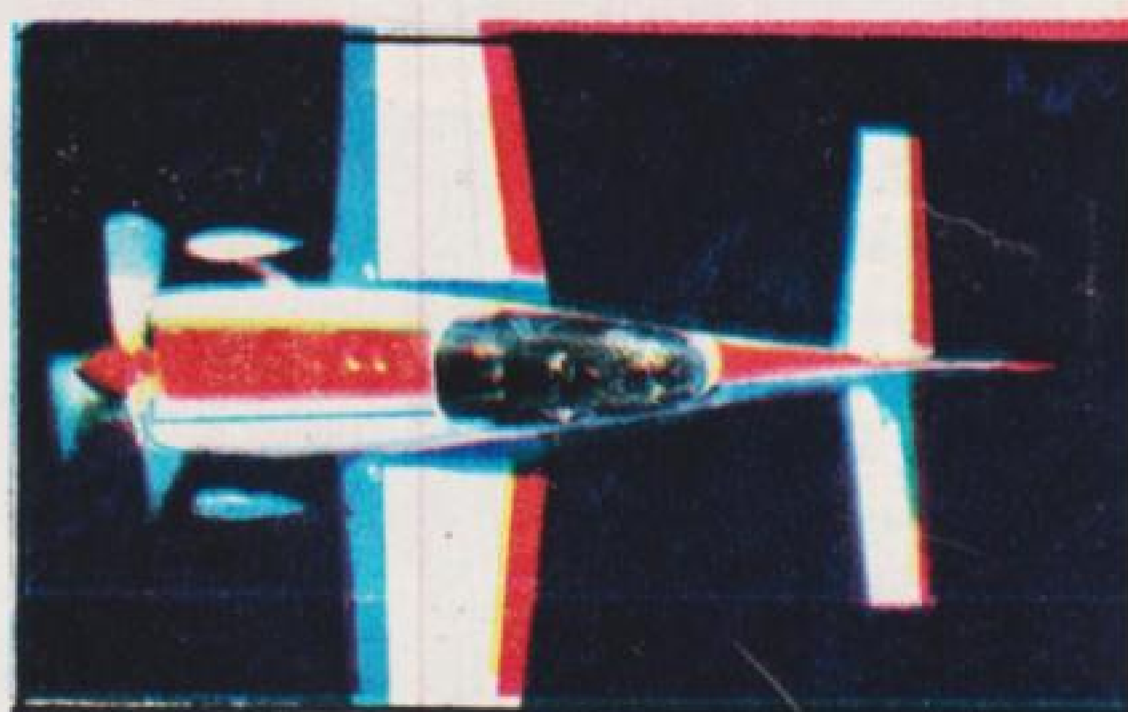


الفنان المعجزة

آثار الطفل «ليوابونيتا» ضجة كبرى فى المحافل الفنية فى أوروبا وأمريكا حيث تتسابق الحكومات والأفراد على اقتناء لوحاته الفنية.

ليو .. روماني الأصل، وهاجر إلي أمريكا عام ١٩٨٧، ويعتبر في رأي الخبراء التشكيليين موهبة غير عادية، بل يضعونه في مصاف عباقرة الفن التشكيلي علي مر التاريخ مثل : بيكاسو، ورينوار، وماتيس وغيرهم.

أصغر طفلة تعبر الأطلنطى



تمكنت الطفلة الأمريكية «فيكى فان متير» ١٢ سنة من عبور المحيط الأطلنطى من شرق الولايات المتحدة الأمريكية إلى غرب أوروبا.

استخدمت الطفلة طائرة من طراز «كاسنا» سبق أن عبرت بها إمرأة امريكية تدعى «أيمليا ايرهارت» المحيط الأطلنطى إلى أوروبا عام ١٩٩٣، وكانت أول إمرأة تعبر الأطلنطى بمفردها فى الطائرة.

أكدت الطفلة الأمريكية فيكى إنها لم تشعر بأى خوف وإنها قامت بهذه الرحلة بمفردها قبولا للتحدى كما فعلت «ايمليا» من قبل.



ضيفان بحديقة حيوان الجيزة

وضعت منال أنثي النمر الهندي، من فصيلة الببر توءمين، أحدهما ذكر، والآخر أنثي بحديقة حيوان الجيزة.

الأم، منال، عمرها ٨ سنوات وهي وزوجها من مواليد الحديقة.

كلام جميل

- اصنع الخير، حباً في الخير، لا رغبة في الثواب.



تكريم خاص للعالمة مارى كورى



بمناسبة الاحتفال بعيد المرأة العالمى ، طالب الرئيس الفرنسى «ميتران» بدفن جثمان «مارى كورى» فى مقبرة العلماء بفرنسا ، والتى يطلق عليها اسم «البانثيون» .

مارى كورى .. ولدت عام ١٨٦٧ ، ورحلت عام ١٩٣٤ ، واكتشفت اليورانيوم، وحصلت على جائزة نوبل للعلوم مرتين، عامى ١٩٠٣ ، ١٩١١ .

أول صالون للكلاب

شهدت «موسكو» مؤخرا افتتاح أول صالون لتجميل وتسريح شعر الكلاب..



بلغت التسريحة الواحدة ٥٠ ألف روبل (٣٠ دولارا).

الفارسة المصرية .. صباح



سجل التليفزيون الألمانى برنامجا ، مع أسرة الفارس «حسن برهم» ، وزوجته الفارسة الدولية .. عن حياتهما مع الخيول ، وبطولاتهما الدولية ، والمهرجانات التى شاركا فيها ..

تعتبر «صباح» من أفضل الفارسات المصريات ، وقد فازت مؤخرا فى سباق الشرقية للخيول بالجائزة الأولى .



الآلة الكاتبة

عثر أحد هواة جمع الانتيكات على الآلة الكاتبة التى كان يستخدمها «مارك توين»، وهو أول كاتب استخدم الآلة الكاتبة ، لكتابة أعماله ، وكان مغرما بشراء كل المخترعات الجديدة .

اشترى الآلة الكاتبة عام ١٨٧٨ ، وكان فى البداية يستخدمها فقط فى مداعبة أصدقائه بأن يثير دهشتهم بخط الآلة الجديدة العجيب. وفى سنة ١٨٨٣ استخدمها لأول مرة فى عمله ، فكتب عليها مؤلفه المشهور «الحب على نهر المسيسبى»

متحف لأوراق الكوتشينة

سوف يفتتح قريبا، فى العاصمة الفرنسية «باريس» أول متحف لأوراق الكوتشينة ..

أوراق الكوتشينة ، عرفت لأول مرة فى الصين فى القرن الرابع عشر الميلادى .





أفضل هدية

يتهافت سكان موسكو هذه الأيام على محلات بيع الحيوانات الأليفة ، مع بدء موسم بيع أفراخ التماسيح ..

يصل ثمن التمساح الصغير إلى حوالى ١٤٠ دولارا ..

وقد صرح عدد كبير ممن اشتروا هذه التماسيح ، بأنها أفضل هدية للأصدقاء .



ملوك الإرشاد المصريين في قناة السويس



تتصور سفينة تبدأ رحلتها من ميناء «بومباي» في الهند، تريد الوصول إلى ميناء «جنوا» في إيطاليا .. إذا اختارت هذه السفينة، طريق القناة، فإنها تقطع ٤٤٠٠ ميل، وإذا دارت حول أفريقيا عن طريق رأس الرجاء الصالح، فإنها تقطع ١٠,٩٠٠ ميل.. بمعنى، قناة السويس، قصر المسافة، أكثر من ٦ آلاف ميل، وهذا معناه: توفير الوقت والجهد والطاقة والنفقات للعالم كله ..

سحب المرشدين الأجانب

وبعد قرار تأميم القناة فقدت بعض الدول صوابها، وقرروا سحب المرشدين الأجانب من العمل في القناة، وتعمدوا هذا لاحراجنا، وتصوروا أننا سنفشل في هذه المهمة وتتعطل الملاحة .. وفعلا، تم انسحاب جماعي للمرشدين يوم ١٤ سبتمبر ١٩٥٦ ..

وفورا، تم الاستعانة بضباط البحرية المصريين .. وبسرعة مذهلة، وبما عُرف عن المصريين من قوة إرادة وعزم وتصميم وذكاء.. تم إعداد مرشدين جدد ..

إعداد المرشد

إعداد المرشد للعمل بكفاءة يستغرق عدة أعوام .. يمضي الطالب شهورا في دراسات نظرية، يعرف خلالها نظم الملاحة وقوانينها وكيفية إرشادها، ثم يبدأ الدراسة العملية بإرشاد السفن في ميناء بورسعيد، لمدة سنة دراسية، ثم يبدأ التدريب على ظهر السفن بجانب أحد المرشدين القدامى ليتعرف عمليا على طبيعة العمل، ثم يؤدي امتحانا..

صعود السلم

بعد النجاح، يستكمل الطالب التدريب على إرشاد السفن ليلا. فعندما تصدر التعليمات للمرشد للقيام بمهمة إرشاد باخرة، يخرج في «لنش» صغير، ليلتقي بالباخرة في عرض البحر، ويصعد إليها بواسطة سلم البحارة المصنوع من الحبال، والذي يتدلى من السفينة..

بالطبع، هذا العمل شاق، لأن السلم يصل ارتفاعه إلى ما يزيد على ثمانية أدوار في البواخر العملاقة، التي تصل حمولتها أحيانا إلى ١٥٠ ألف طن ..

بالتأكيد، هذا العمل يتطلب لياقة بدنية عالية، وفترة طويلة من التدريب، حتى يستطيع المرشد، انجاز مهمته وفي زمن قياسي، استطاع رجال البحرية المصريين من أنقاذ الموقف، حتى لا يتوقف العمل في القناة، وشهد العالم كله بكفاءتهم ومهاراتهم، وأطلقوا على مرشدينا: «ملوك الإرشاد» في العالم.

تدفق الحياة في الشريان

وبعد عودة الملاحة يوم ٥ يونية ٧٥ في هذا الشريان الحيوي الخطير، انتشر مرشدونا في موانيء العالم، وقاموا بإدارتها في ليبيا، والجزائر، وانجلترا، وفرنسا، وسنغافورة، وعدن، وهناك أنشأوا معهدا بحريا لتخريج المرشدين المهرة ..



الاشعاع المضىء



استطاع عالم من ألمانيا الغربية أن يخترع «قلماً» خاصاً.. لمن ؟!

للمكفوفين. اخترع القلم ليساعد المكفوفين على القراءة .. يمسكه الكفيف ويمر به على الكلمات المكتوبة أمامه بالحروف البارزة فيُصدر القلم اشعاعا مضيئا، يتحول إلى أصوات تنطق الكلمات، فيسمعها الكفيف.

شجرة لسان العصفور



شجرة لسان العصفور من الأشجار المعمرة بحديقة حيوان الجيزة حيث يصل عمرها إلى ١٢٠ عاماً أى قبل إنشاء الحديقة.

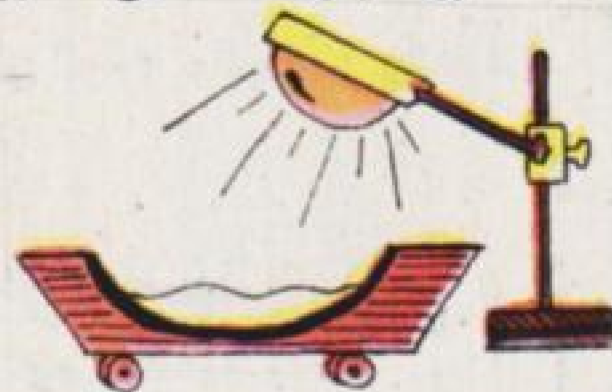
وصرح أحد المسئولين بالحديقة أن أوراق هذه الشجرة يستعمل فى علاج الروماتيزم والنقرس، وقشور الجذع تستعمل كمادة حافظة للحرارة، وأثبتت فعاليتها فى علاج الكثير من الأمراض.

يتميز خشب الشجرة بالصلابة والقوة، لذا يستخدم فى صناعة كثير من الأدوات الزراعية.

الطباخ الشمسى

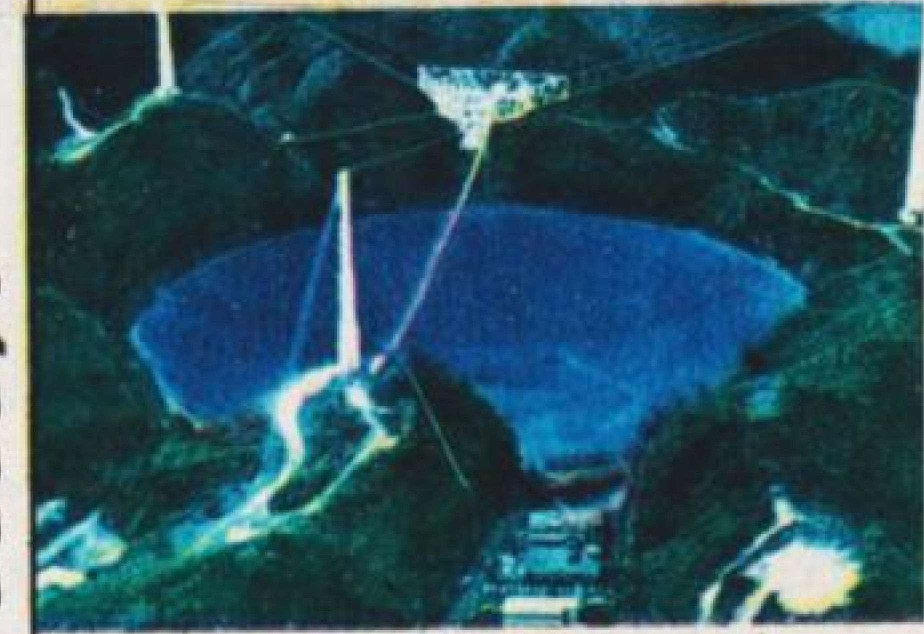
نجح العالم المصرى د. محمد القصبى أستاذ الميكانيكا بهندسة الإسكندرية، فى تصميم جهاز أطلق عليه اسم «الطباخ الشمسى».

يتميز هذا الجهاز بقدرته على رفع درجة حرارة السوائل، وقلة الفاقد الحرارى فى إناء التسخين، بدرجة تفوق الأجهزة المستخدمة حالياً.



الجهاز عبارة عن هيكل خشبى مغطى بشرائح استينلس، وهو على شكل طبق مربع، متصل بأربع عجلات تتيح له التحرك فى جميع الاتجاهات، بالاضافة إلى إناء التسخين وسط الطبق، ويعكس أشعة الشمس، ويركزها على الإناء فيرفع درجة الحرارة .. ويصلح استخدام الجهاز فى الرحلات.

توقف تآكل الأوزون



فى أحدث تجربة استرالية على الغلاف الجوى للأرض، ظهر أن هناك شواهد قوية تدل على أن المواد المسببة لتآكل الأوزون فى الغلاف الجوى السفلى فى تناقص مستمر ..

وصرح أحد العلماء فى استراليا، أن طبقة الأوزون ستبدأ فى اصلاح نفسها فى القرن المقبل .

الطماطم الحلوه



تمكنت مجموعة من العلماء الأمريكان، من انتاج نوع جديد من الطماطم، بعد تغيير صفاته الوراثية.

النوع الجديد، يتميز بحلاوة الطعم، وكثرة العصير، وسوف يطرح فى الأسواق الأمريكية قريباً.

يعتبر هذا أول نوع من الأغذية يتدخل الأنسان في تغيير تركيبته الوراثية.

أول قرية .. تضاء بالطاقة الشمسية



صرح المستشار «صلاح الدين عطية» محافظ البحيرة، أنه تم الإنتهاء من وضع خطة عمل لإنشاء أول قرية في مصر تضاء بالطاقة الشمسية، وذلك بالقرب من وادى النطرون بمحافظة البحيرة، وسوف يطلق عليها اسم قرية «الجعار» ..

القرية ستنشأ ضمن خطة لتكون مدينة «النطرون» مزاراً سياحياً عالمياً.





عملة تذكارية فضية فى ذكرى ميلاد طلعت حرب



أصدرت مصلحة سك العملة، عملة تذكارية فضية تحمل صورة رجل الاقتصاد المصرى الأول طلعت حرب، ذلك بمناسبة مرور ١٢٥ عاما على عيد ميلاده.

العملة من فئة الخمسة جنيهات، وقطرها ٣٧ مليمترا، ووزنها ١٧,٥ جرام فضة.

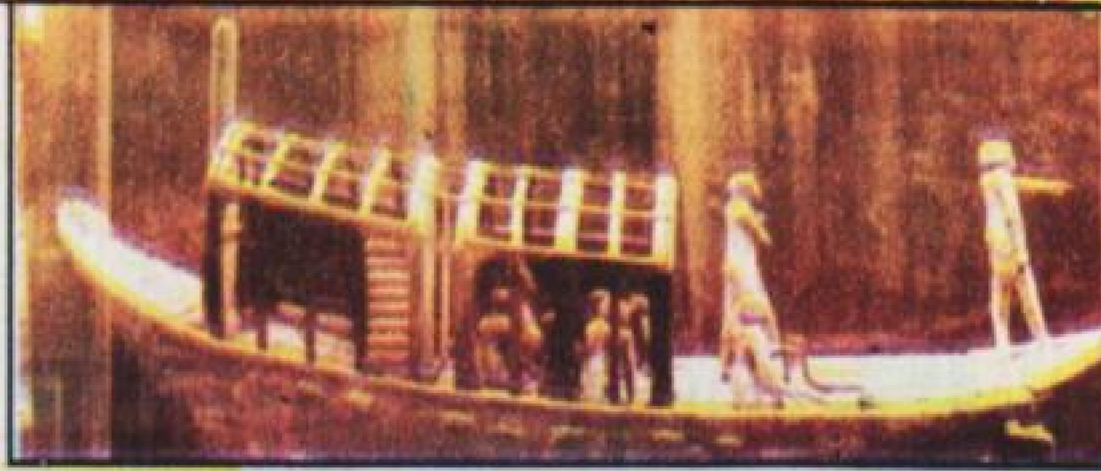
اعادة بناء فناء الاسكندرية



تقوم الآن لجنة برئاسة د/عمر الحريرى أحد الشخصيات البارزة فى جمعية القانون الدولى على اعداد دراسة كاملة، حول امكانية احياء منطقة فنار الاسكندرية القديم، والذى يعتبر احدى عجائب الدنيا السبع، والذى أزيل نتيجة زلزال مدمر.

استند د. عمر إلى حولى ٣٠٠ مرجع سجلت التصميم الهندسى للفنار، وتحدثت عن مكان وجوده الاصلى، وحينما تكتمل الدراسة سوف يتقدم بطلب إلى الهيئات الدولية، لإعادة بناء هذا الأثر الهام.

آثارنا ردت الينا





تتسلم مصر خلال ديسمبر القادم، الدفعة الرابعة والأخيرة من الآثار المصرية العائدة من اسرائيل، ومعها التقارير العلمية، والخرائط الأثرية.

تحتوى الدفعة على مجموعة كبيرة من القطع الأثرية، منها أوان فخارية، ومجموعة آثار ما قبل التاريخ، وتمثال كبير للاله حتحور.

التاج الذهبى

قررت اللجنة العليا لمهرجان الدار البيضاء السينمائى، منح الفنان الكبير «فريد شوقى» جائزة السينما العربية الكبرى «التاج الذهبى» عن خدماته المتميزة فى صناعة السينما العربية.



العثور على أول مركب فى الاسطول الفرعونى

عثرت البعثة الفرنسية، التابعة للمكتب الأوروبى للآثار الغارقة، على أول مركب فرعونى، من اسطول أعالى البحار، بمنطقة خليج ابى قير بالاسكندرية..

وصرح أحد المسئولين بالآثار.. أن هذه المركب غرقت أثناء المعارك الحربية على الأعداء، كما جاء فى النقوش الموجودة على المعابد، ويؤيد أن لفراعنة كانوا يملكون بجوار المراكب النهرية، أساطيل بحرية.. وسوف يتم انتشال المركب قريبا..

كلام جميل

- ليس من أمانة الصحبة، أن تضيع وقت صاحبك

مصر فى مهرجان الاطفال بشيكاغو



يشترك التليفزيون المصرى فى مهرجان الأطفال السنوى، والذى يقام خلال الشهر القادم بشيكاغو، بعدد من برامج الأطفال التى تنتجها قطاعات الاتحاد..

هذه هى المرة الأولى التى يشارك فيها الاتحاد فى هذا المهرجان.

أول خطاطة

لأول مرة، تقتحم فن الخط العربى سيدة، بعد أن كان مقتصرا على الرجال..

الخطاطة اسمها «نيبال صلاح» وتعمل بهيئة المساحة بمحافظة الغربية، وقد اختيرت لتصبح أول مدرسة خط بمدارس الخطوط لتعليم ١٠٠ طالبة هذا الفن الجميل.

نيبال.. شاركت بلوحات مكتوبة بالخط الكوفى فى العديد من المعارض.

الهدى والإيمان

صاحب الحوت

قال تعالي :

«وذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادي في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك.. إني كنت من الظالمين»

صدق الله العظيم

ذا النون ، أي صاحب الحوت .. هو سيدنا «يونس بن متي» عليه السلام أرسله الله إلي أهل «نينوي» بالعراق، فدعاهم إلي عبادة الله الواحد وترك عبادة الأصنام ، فلم يؤمنوا .

لم ييأس وظل يدعوهم سنين طويلة ، فلم يؤمن بدعوته إلا رجلين فقط ..

غضب سيدنا يونس ، وقرر هجرهم ، وركب السفينة ، وفي البحر كادت أن تغرق ، وكان لابد من التخفف من حملها ، واستهموا ووقع السهم علي «يونس» ، وألقوا به في البحر ، فابتلعه الحوت..

رأي أهل نينوي العذاب في شكل دخان أسود ، فقالوا : ماذا نصنع ، وقد تركنا يونس !؟

نصحهم شيخ كبير عاقل من رجالهم أن يؤمنوا ، ويتوبوا إلي الله، فآمنوا ، وتابوا ، ورد كل منهم مظلمته لأخيه ، وأخذوا يدعون الله تعالي أن يكشف عنهم العذاب ، فاستجاب لهم ، وأخرج «يونس» سليما من بطن الحوت ، وعاد إليهم وهم مؤمنون ،وكان عددهم مائة ألف أو أكثر ، كما ذكر القرآن الكريم.





جائزة الهدف الأول في كأس العالم ، والتي تقررت هذا العام لأول مرة حصل عليها اللاعب الألماني ، كلينسمان ، لأنه أحرز أول أهداف البطولة الحالية في مرمي فريق بوليفيا

، كلينسمان ، هو أيضا، آخر من أحرز أهداف في البطولة السابقة ، ايطاليا ٩٠ ،



صينية .. بطلة في رفع الأثقال

استطاعت الفتاة الصينية ،أنج لينا ، بطلة رفع الأثقال تحطيم الرقم القياسي للسيدات في رفع الأثقال ٤ مرات متتالية ، ورفعت ثقلا قدره ٨٢٫٥ كجم ، في بطولة الدول الآسيوية لرفع الأثقال للآنسات وحصلت علي الميدالية الذهبية.



أول هدف عربي

فؤاد أنور لاعب المنتخب السعودي ، هو أول لاعب عربي يحرز هدفا في نهائيات كأس العالم المقامة حاليا بالولايات المتحدة الأمريكية وهو الهدف الذي أحرزه في مرمي هولندا .

يعتبر هذا الهدف أول أهداف الكرة السعودية في نهائيات كأس العالم، حيث أن السعودية تشترك لأول مرة في النهائيات.

رحم الله من عرف قدر نفسه

المدرب البلجيكي ، فان ايمست ، يعتقد أن فريقه هو أقوي المنافسين بعد الفرق المرشحة للفوز بالكأس وهي ألمانيا والأرجنتين وهولندا والبرازيل وإيطاليا وكل شيء ممكن أن يحدث في مباريات خروج المغلوب.

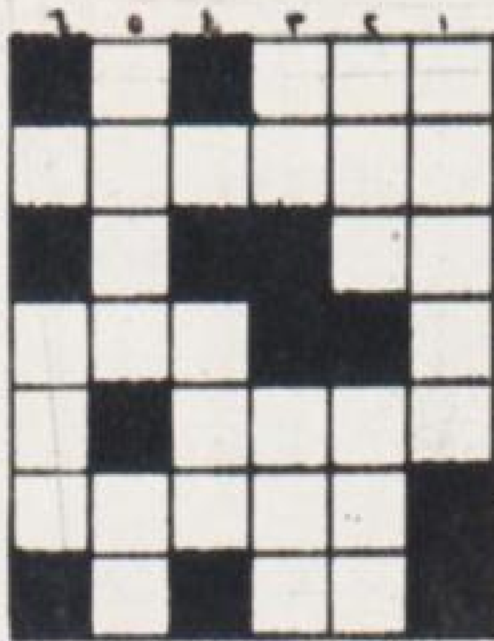


٤٠ ألف شاب لمحو الأمية

صرح اللواء ، صالح عبد العاطي ، رئيس جهاز محو الأمية بأنه تقرر تجنيد ٤٠ ألف شاب بالمحافظات للمساهمة فى محو الأمية .

يتقاضي كل شاب ١٢٠ جنيها شهريا

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الرأسية

١ - ما ينتجه المثال .
٢ - أحد مراكز بني سويف .
٣ - ثلثا كلمة (أنا) - مايميز الانسان .
٤ - اسم فتاة .
٥ - حيوان يعيش في المراعي - حرفان متشابهان
٦ - خدش

الكلمات الأفقية

١ - غذاء للحصان .
٢ - لعب بين فريقين .
٣ - حرفان من كلمة (ثأر) .
٤ - خلط .
٥ - داخل الفم .
٦ - محافظة في الصعيد .
٧ - حرف متكرر

أصالة ابن دكرنس

تحية خالصة من كل أطفال مصر عامة ، والمنصورة بصفة خاصة للمصري الأصيل ابن دكرنس ، حسين حماد، الذى تبرع بمبلغ ٦٠٠ ألف جنيه لانشاء مركز لثقافة الطفل بالمنصورة.

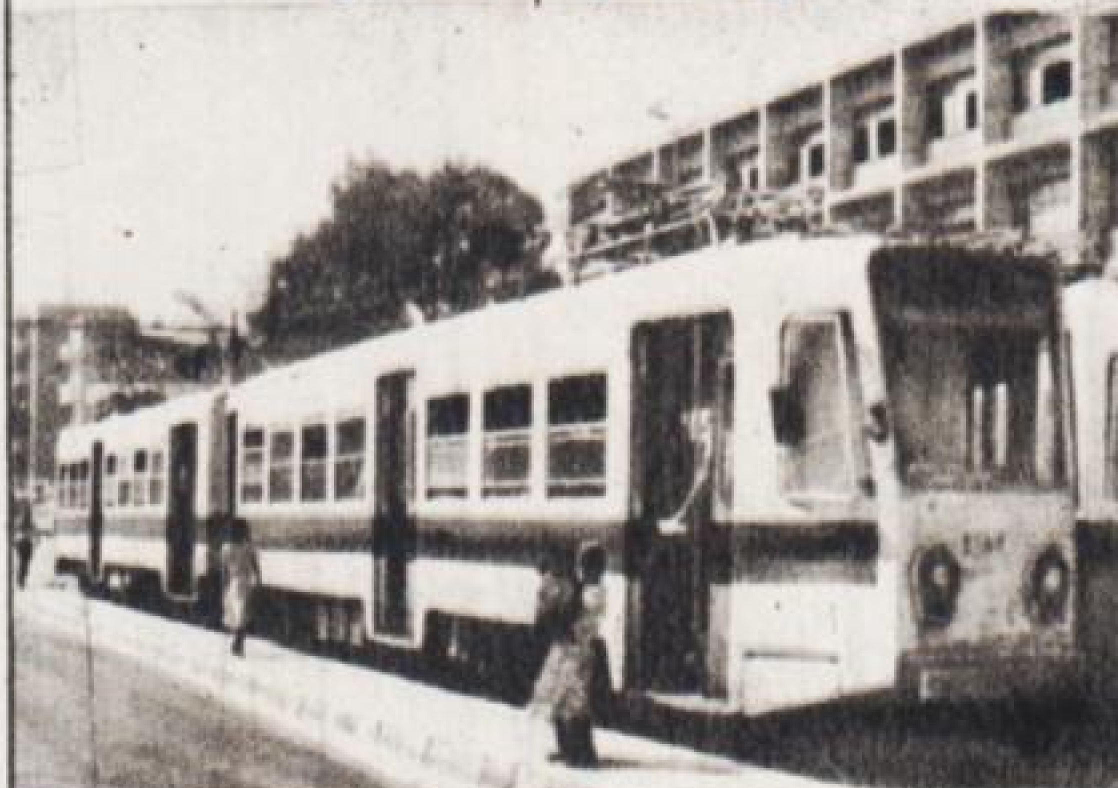


طريق جديد بين الفيوم

صرح الدكتور فاروق التلاوي محافظ الفيوم ، أنه سوف يتم إنشاء طريق جديد قبل نهاية هذا العام ، من الفيوم إلي الأسكندرية مباشرة دون المرور علي أي طريق قديم

يبلغ طول الطريق ١٨٠ كم ، ويوفر أكثر من ١٠٠ كم في المسافة ، ويسلك خط بحيرة قارون مباشرة ، لتخفيف الضغط علي طريق القاهرة - الأسكندرية ، ويخدم الحركة التجارية والصناعية بالصعيد

عودة الترام بالجيزة



يدرس د. عبد الرحيم شحاتة محافظ الجيزة ، إعادة تشغيل الترام بالجيزة .. ويبدأ أول خط من ميدان الكيت كات ، حتى ميدان الرماية بالهرم

صرح المحافظ بأن ذلك يأتي لمنع التلوث ، وحماية البيئة ، خاصة أن الترام ليس له عوادم

أصحاب



رقية العيسوي



رشا قاسم



أحمد محمود



نهي محمود



منال سيد



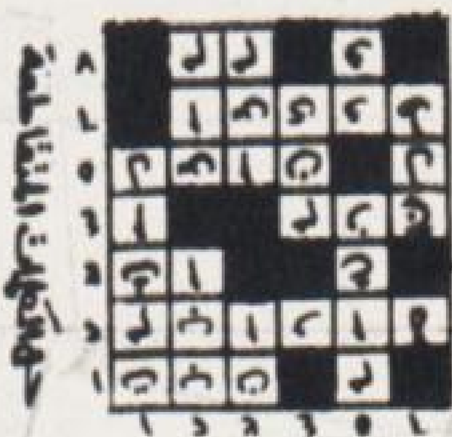
محمود سامي



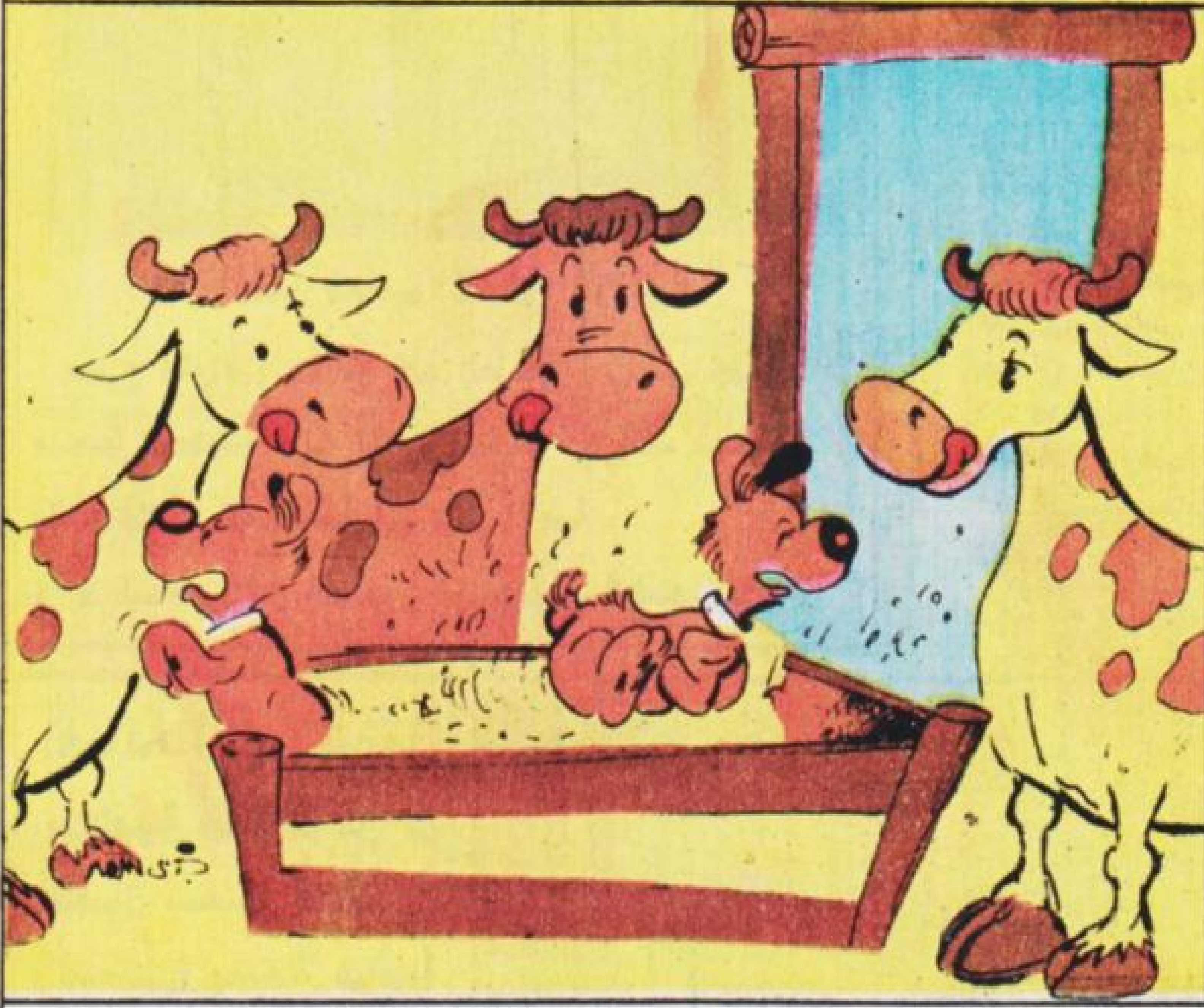
مؤمن سامي



أبو السعود صالح



حكاية من أيسوب
كلب المعلف



دخل كلب صغير حظيرة الأبقار ، وقفز فى المعلف المليء بالتبن المعد لإطعام الأبقار ، ثم تمدد ونام

بدأت الأبقار تجيء وتقف في صف أمام المعلف الطويل ، وتحاول أن تأكل ، لكن الكلب استيقظ ، وأخذ يركض في المعلف وينبح بصوت عال ..

خافت الأبقار وتراجعت ، ولم تتمكن من تناول طعامها ، في حين استمر الكلب فى الجرى والنباح ، وكلما حاولت بقرة أن تأكل شيئا من التبن ، كان الكلب يزداد نباحا ، فتبتعد الأبقار ، فقالت الأبقار لبعضها :

ـ لم نسمع بمثل هذا من قبل ، فالكلب لا يأكل التبن ، ومع ذلك فهو يمنعنا من تناوله ، ومن المؤكد أنه أكثر المخلوقات أنانية فى العالم

ولهذا أصبح كل أناني ، يقف بين الآخرين ، ويأخذ حقوقهم يسمي : « كلب المعلف.

من حكايات أيسوب نتعلم ..

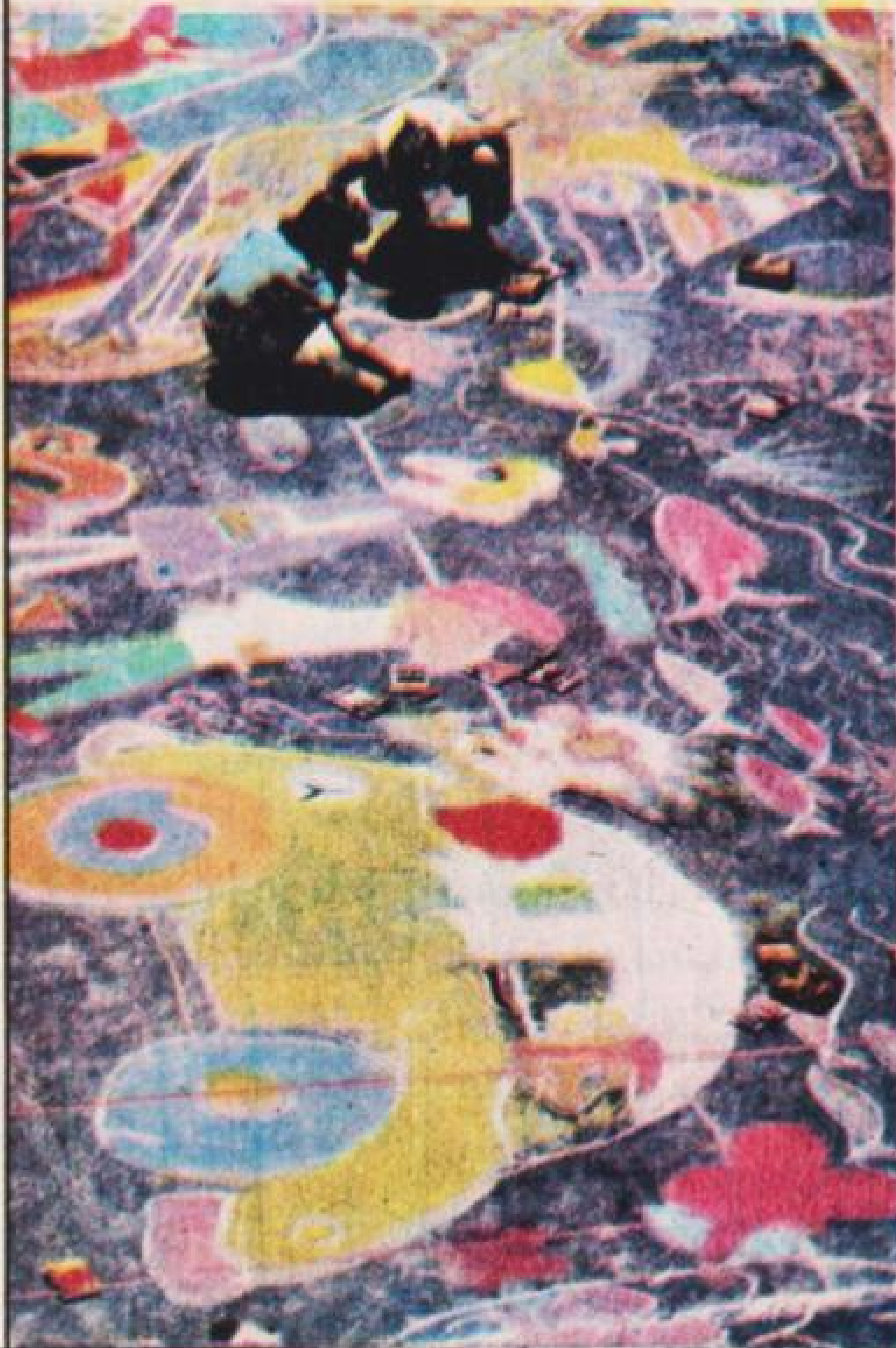


ايهاب عبدالوهاب مشهور ـ بطاقة ٤٦٧٣ إمبابة ـ الجيزة

كنوز من الحكمة ، أوردها «ايسوب» فى حكاياته ويقول :

- اعرف قدر نفسك ، ولاتحاول بغباء أن تقلد الآخرين
- العمل كنز لاتنفد ذخائره .. ومن جد وجد
- لا تصدق أن كل الأقوال تتحول إلي أعمال
- يخسر البعض ، إن حاولوا القيام بشيء مستحيل
- لا تبدأ في شيء ، قبل أن تفكر في عواقبه
- الشخص الذكي لا يخدع
- إعرف مدي قوتك ، وقدرك وتصرف علي ضوء هذا
- ما يصلح لك ، قد لايصلح لغيرك
- لا تتوقع خيرا بتعاملك مع الأشرار

الفن يوثق علاقتنا بالكون





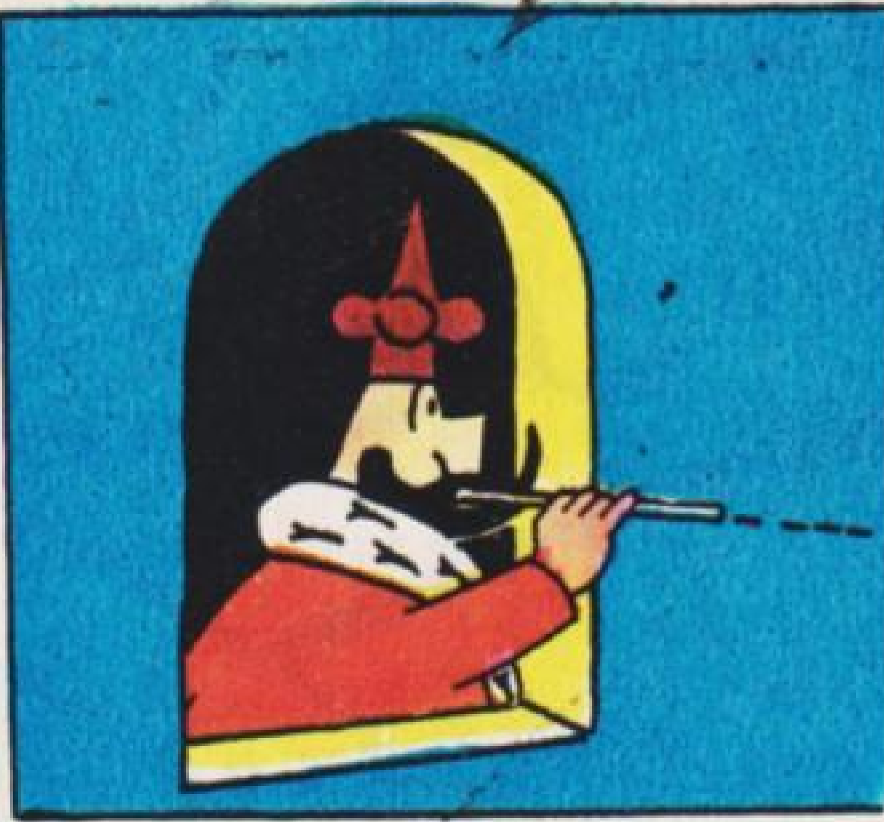
ناصر أبو خليل ـ ب ٤١١٤ أولاد ابراهيم ـ أسيوط

الأديب الروسي العملاق تولستوي قال كلاما جميلا عن الفن ، في رأيه :

«يعتبر الفن وسيلة من وسائل تحقيق الألفة بين الانسان وأخيه الانسان ، بل بين الانسان وكل الكائنات الحية ، حتى الكلاب الشريدة ، والقطط التي تبحث عن مأوي ..فكل عمل من أعمال الفن ، تجعلنا نشارك منتج هذا الفن فى أحاسيسه ، ويوثق العلاقة بيننا وبين هذا الكون.



السلطان بهلول



















حلول التسالى

السلاحف المعمرة: ٨٧ + ٤٢ + ٨٩ = ٢٠٠

كلمتان: أحب الصيد

حكمة الحرف: الكتاب خير جليس فى هذا الزمان.

احباب الله

بطل لم يعرف

كان جيش الروم بأعداده وتسليحه ، شيئا بالغ الرهبة .. ومهما يكن بأس وقوة الروم ، وجيوشهم ، فقد قال الخليفة «أبو بكر ، رضي الله عنه ، وهو بالرجال وأقدارهم خبير ، قال:

«خالد لها» .

وأعد «ابن الوليد» جيشه ، وقسمه الي فيالق ، ووضع للهجوم والدفاع خطة جديدة ، ورسم للمعركة جميع خطواتها.

دارت المعركة كما رسم «خالد بن الوليد» حتي ليبدو وكأنه تنبأ بعدد ضربات السيوف في المعركة ، فكل مناورة توقعها من الروم ، صنعوها ، وكل النسحاب تنبأ به ، فعلوه .

وقبل أن يخوض المعركة ، كان يشغل باله قليلا ، احتمال قيام بعض جنود جيشه بالفرار ، بعد أن رأى جيش الروم ، وما ألقاه منظرهم من رهبة في نفوس البعض .

وكان «خالد» يري أن حركة هروب يقوم بها اثنان أو ثلاثة ، يمكن أن تشيع في جيشه التمزق ، الذي لا يقدر عليه . جيش العدو كله ..

وكان صارما تجاه الذي يلقي سلاحه ، ويولي هاربا ولأول مرةوضع خطة بارعة ، ودعا نساء المسلمين ، وسلمهن السيوف ، وأمرهن بالوقوف وراء الصفوف من كل جانب ، وقال لهن :

«من يولي هاربا فاقتلنه» .

وأدت هذه اللفتة البارعة دورها بنجاح .

وقبل أن يبدأ القتال ، طلب«ماهان» قائد الروم أن يظهر له «خالد ابن الوليد» ليحدثه في أمر هام ، وجاء خالد علي جواده ، ليواجه «ماهان» فوق حصانه ، وخاطبه قائلا :

«قد علمنا أنه لم يخرجكم من بلادكم إلا الجهد والجوع ، فإن شئتم ، أعطيت كل واحد منكم عشرة دنانير ، وكسوة ، وطعاما ، وترجعون الي بلادكم ، وفي العام القادم .أبعث اليكم بمثلها .

ضغط البطل «خالد» علي أسنانه وأغضبه سوء الأدب في كلمات «ماهان» قائد الروم ، فقرر الرد عليه بجواب مناسب. فقال له :



«انه لم يخرجنا من بلادنا الجوع كما ذكرت ، ولكننا قوم نشرب الدماء ، وقد علمنا أنه لا دم أشهي ولا أطيب من دم الروم ، فجئنا لذلك» .

وانطلق البطل بجواده ، ورفع اللواء عاليا مؤذنا بالقتال في معركة اليرموك ، وقال :

«الله أكبر .. هبي رياح الجنة» .

كانت معركة اليرموك مجالا لفدائية يعز نظيرها ومن بين لوحات الفداء الباهرة ، لوحة تصور البطل «خالد بن الوليد» علي رأس مائة من جنده ، ينقضون علي ٤٠ ألف جندي من الروم . و«خالد» يصيح في رجاله

الهزيمة ابدًا .. ابدًا

والذى نفسى بيده ، ما بقي مع الروم من الصبر والجلد إلا ما رأيتم .. واني لأرجو أن يمنحكم الله أكتافهم».

بهرت عبقرية خالد قواد الروم ، وقادة كتائبهم فالتقي به القائد الروماني «جرجة» قائلا :

- يا خالد .. اصدقني ، ولا تكذبني ، فإن الحر لا يكذب ..

هل أنزل الله علي نبيكم سيفا من السماء ، فأعطاك إياه ، فلا تسله علي أحد إلا هزمته ..

قال خالد بن الوليد ؟ .

- لا .

قال القائد الروماني «جرجة»

- فيم سميت سيف الله ؟

أجاب خالد :

- ان الله بعث فينا رسوله فمنا من صدقه ، ومنا من كذبه .. وكنت فيمن كذب حتي أخذ الله قلوبنا الي الاسلام ، وهدانا برسوله فبايعناه ، فدعا لي الرسول ، وقال لي :

«أنت سيف من سيوف الله» .

هكذا سميت .. سيف الله .

قال القائد الروماني:

- والام تدعون ؟

قال خالد :

- الي توحيد الله والي الاسلام



سأل «جرجة» القائد الروماني ؟

- هل من يدخل في الاسلام اليوم ، يحظي مثلكم بالمثوبة والأجر ؟.

أجاب خالد :

نعم وأفضل .

قال جرجة :

- كيف ، وقد سبقتموه ؟

أجاب خالد :

- لقد عشنا مع رسول الله، ورأينا آياته ومعجزاته ، وحق لمن رأي ما رأينا ، وسمع ما سمعنا أن يسلم في يسر .. أما أنتم يا من لم تروه، ولم تسمعوه ، ثم آمنتم بالغيب ، فإن أجركم أجزل وأكبر اذا صدقتم الله سرائركم ونواياكم .

اقترب «جرجة» القائد الروماني بجواده وقال :

- علمني الاسلام يا خالد..

وأسلم ، وصلي ركعتين لله، لم يصل سواهما ، فقد استأنف الجيشان القتال ، وقاتل «جرجة» القائد الروماني في صفوف المسلمين ، مستميتا في طلب الشهادة . حتي نالها وظفر بها .

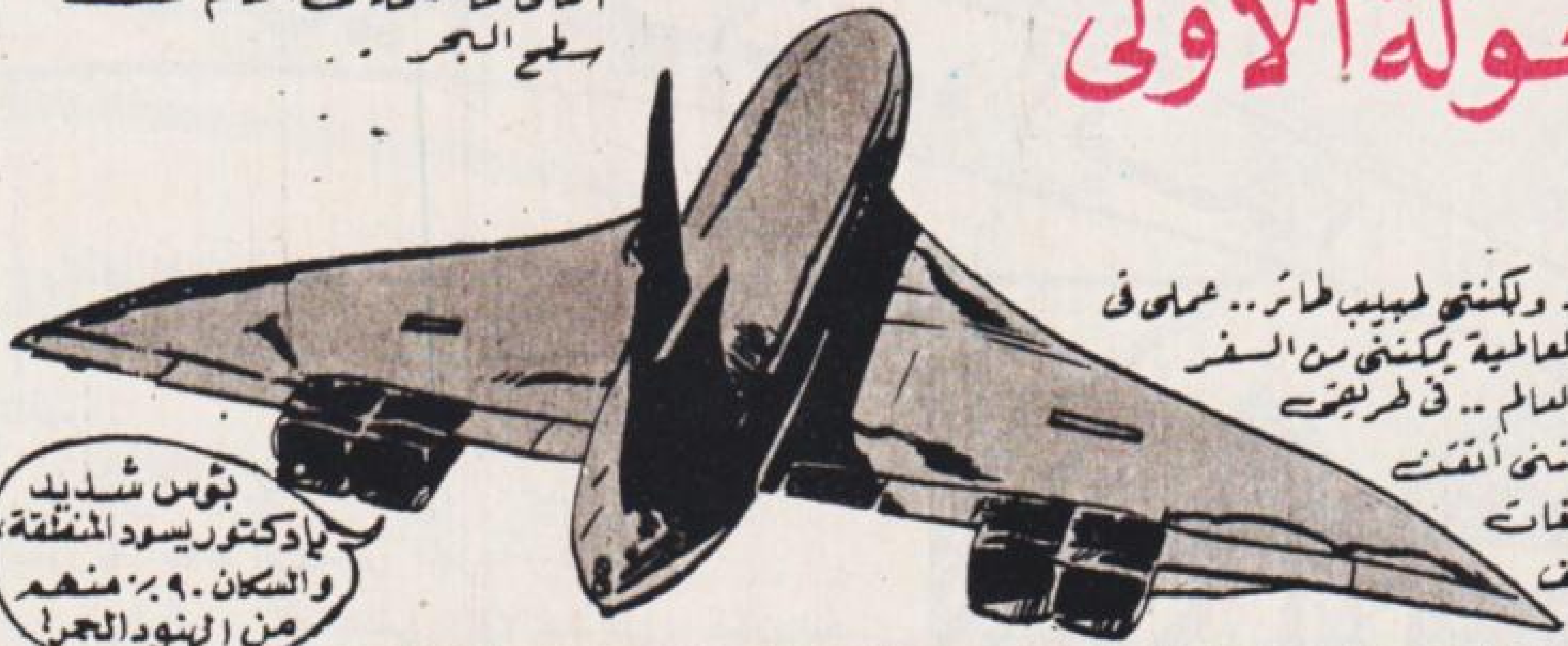
دار القتال ، والبطل ابن الوليد ينادي جنده ، ويهتف:

هبي رياح النصر .. هبي قوية ، قاهرة ظافرة .. ودقت ساعة الظفر واندحر جيش الروم ..

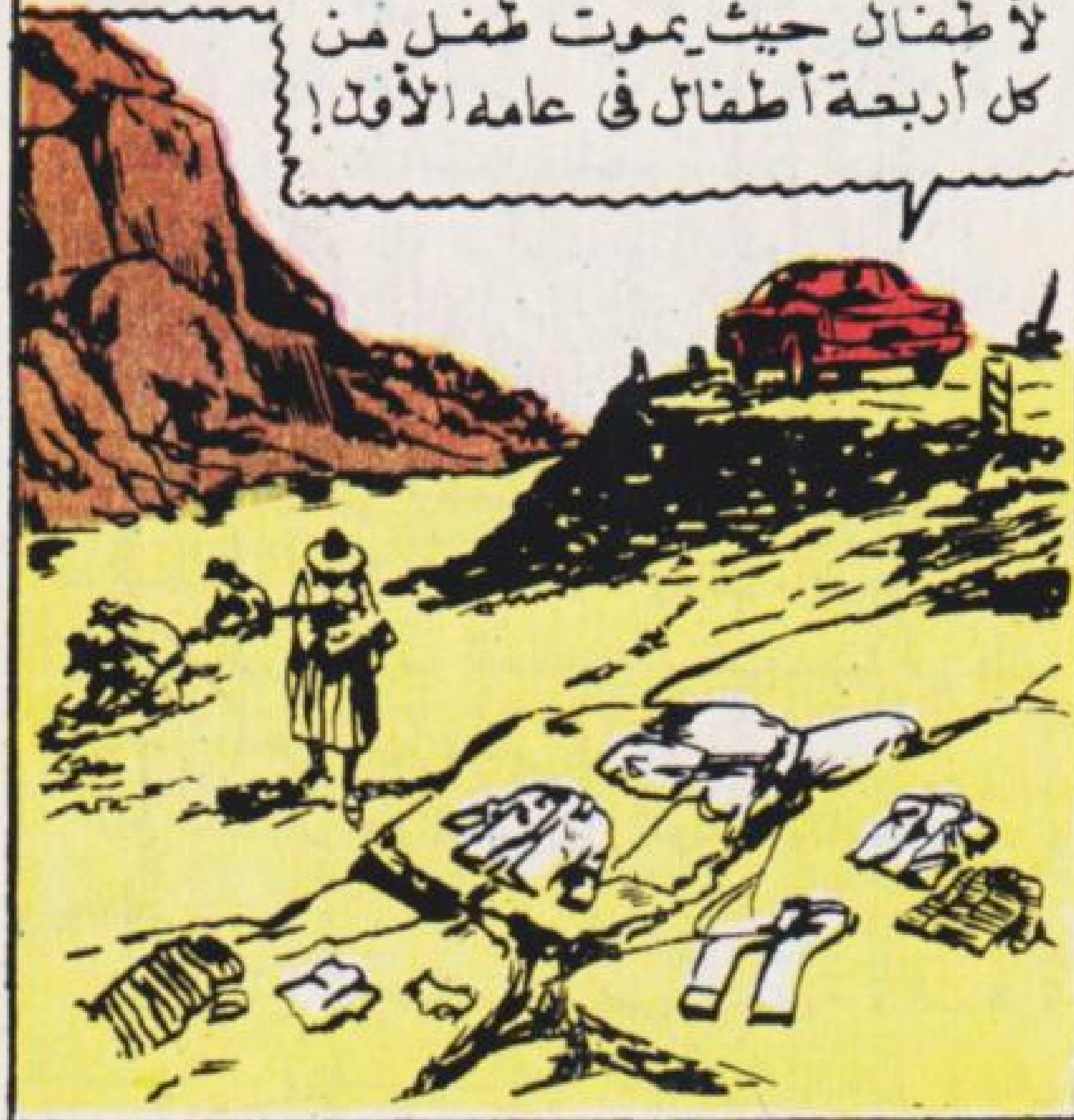


الإنسان الطائر و..

الجولة الأولى










وفى السوق الكبير حيث يبيع الهنود ويشترون ويبادلون السلع بأخرى ..
جنيه
ياسيدى !


أتمنى لك حظا سعيدا .. ولو أن السحرة هنا لهم سلطان غريب على السكان .. وسيعتبرون عملك هذا أخطر عليهم


ومنذ عشرة قرون كان لهؤلاء الهنود حضارة من أرقى الحضارات فى العالم، وكانوا يعيشون فى رخاء وسعادة، لكن فى بداية القرن السادس عشر، قضى الغزاة الأسبان على هذه الحضارة طمعًا فى خيرات هذه البلاد


وأثناء جولة د. جمال فى المدينة، اعترض طريقه رجل عجوز بأسلوب غير ودى وبلهجة قاسية
سيدى .. إرحل عن أرضنا، لسنا فى حاجة لمستشفاك وأدويتك وهذا قرارنا بالإجماع ..


وفى اليوم التالى
الم يحضر أحد للتطعيم ؟!
لا .. ولا أحد يجرؤ على زيارة المستشفى خوفا من لعنة السحرة، حتى المرضين تركوها ورحلوا ..


ولماذا بقيت أنت ؟!
لأننى أعرف قيمة الطب، ولأن السحرة لم يفلحوا فى شفاء إبنى من مرض السل، ومات من ثلاث سنوات


وارتفع صوت مزمار من الشارع ... حاد وغريب ومعذب ...
موسيقى السحرة ... موسيقى الحظ السيء!


واستمر الهندي ينفخ في مزماره أمام سور المستشفى دون كلل.


وبعد فترة وصل آخرون بدفوفهم ومزاميرهم
ليحتلوا محله!


وعند الغروب حضر الرجل الذي اعترض طريق د. جمال في السوق ومعه عازف المزمار... وقذف بعدد من الزلط الملون وكمية من الأعشاب الجافة أمام باب المستشفى ...


أمرهم زعيم السحرة بإلقاء هذه الأشياء إعلاناً عن غضبه واحتجاجه.


ورغم هدوء د. جمال .. إلا أن أعصابه أفلتت منه بسبب سيطرة هؤلاء السحرة ... مع ذلك كان لا يعفي الأهالي من مسئولية موت أطفالهم وعدم علاجهم ..
في هذا الجو الغريب يموت الأطفال .. وليس في وسعنا مساعدتهم!


أثناء الليل كسر زجاج النافذة ...


... ونافذة أخرى
هذه بداية استعمال العنف لإرهابنا !


وفي الخارج وقفت مجموعة من الأطفال يقذفون المستشفى بالطوب ...


وعندما لمح الأطفال د. جمال ومساعده فروا هاربين.


وأثناء هربهم تعثر أحد الأطفال فسقط على رأسه


هذا الولد الصغير تسبب في إصابة نفسه وهو يجري وعلينا أن نعالجه فورًا.


بعد نصف ساعة كان الطفل يثرثر مع د. جمال مثل أي فتى في عمره.
لي ٣ إخوة .. أبي متوفى .. وأمي تصنع "البونشو" وتبيعه للناس


خذ هذا الطعام لإخوتك ... ويمكنك أن تزورني في أي وقت !

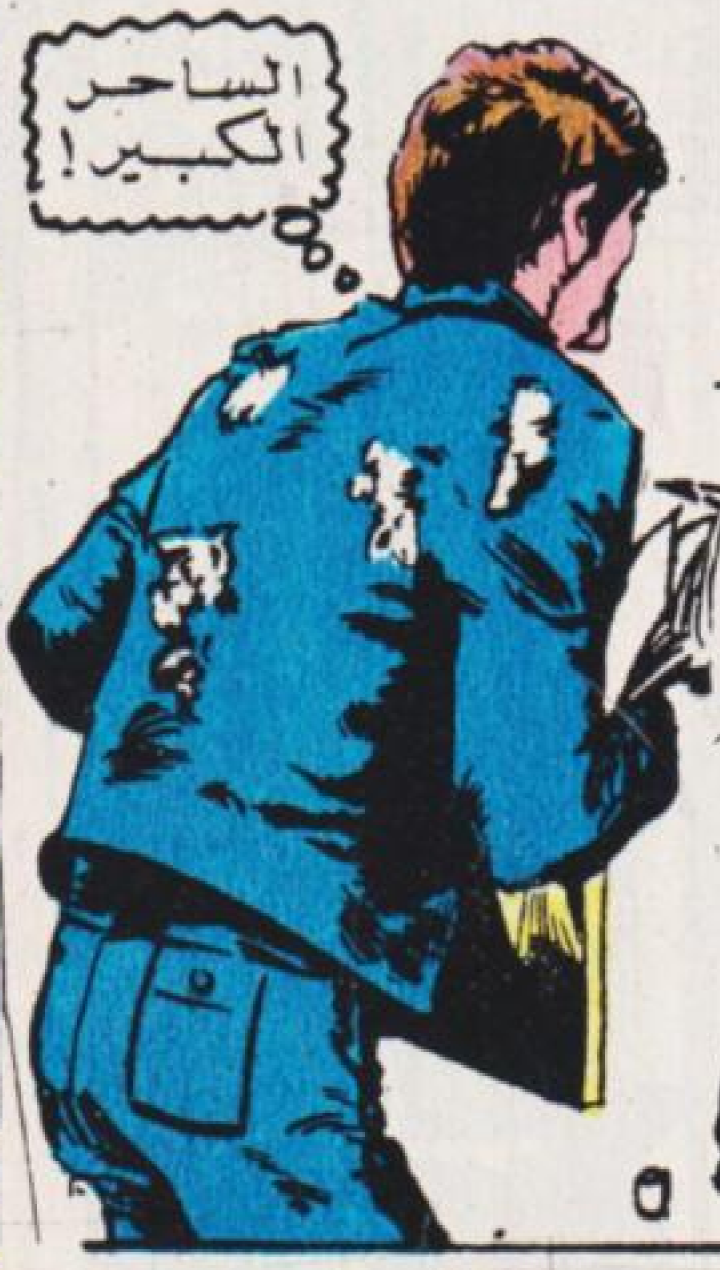

أنا آسف لأننى كسرت الزجاج، وأشكرك على علاجى، لكن لماذا لا تذهب لسوق السحرة وتقنعهم بعلاجنا ؟


وانطلق الفتى بأقصى سرعة.. وهو يحمل ما معه من طعام .
هل أغامر وأذهب لسوق السحرة ؟!
إنس هذا الموضوع يا دكتور !
وكان الطفل هو الخيط الذى أمسك به د. جمال.. وقرر محاربة السحرة فى مقرهم وخيامهم ...


وانطلق د. جمال حسن عند الظهر إلى السوق ...


وفجأة إنهالت عليه بقايا الخضار والفاكهة والطماطم ...


ولكنه أكمل سيره بدون تردد . فقد صمم ألا يتراجع
لابد من المواجهة مهما حدث !


وأخيرا التقى بكبير السحرة...
الساحر الكبير !


فكر فى شعبك ياسيدى ! لقد حضرت لمساعدتكم .. فلماذا تحاربوننى ؟!


وأثناء ذلك كان الطفل يتبع د. جمال فى سيره
لقد حضر.. إنه رجل حقيقى !


وتابع كبير السحرة د. جمال بعينيه وهو يبتعد ...
هذا الرجل واثق من نفسه ... فلم يسبق أن حضر طبيب من منظمة الصحة لسوق السحرة !


وفى هذا اليوم عاد الطفل إلى كوخه مبكرا على غير عادته .
ماما - الدكتور الذى عالج رأسى جاء لسوق السحرة !


ومضت ثلاثة أيام ...
هل تتذكرنى يادكتور ؟ لقد أتيت هذه المرة مع أمى وإخوتى الصغار ...


أخى الصغير فى خطر .. الأعشاب ودعوات الساحر لم تبعد المرض عنه ...


حدثت أمى عنك .. وعن ذهابك لسوق السحرة .. وهذا لم يستطع غيرك أن يفعله !


وفى الأيام التالية استقبل المستشفى نساء أخريات مع أطفالهن ...


وكانت الأعداد تتزايد يوما بعد يوم ..
معنى هذا أن الساحر الكبير موافق !









قريبا جدا موعدك مع مسابقة

صيف ٩٤

صديقي .. صديقتي

قريبا جدا .. مسابقة صيف ٩٤

إنها مفاجأة غير عادية من صديقك سمير.

موضوع المسابقة :

الماء .. الهواء .الضوء .. والشجر

من بين جوائز المسابقة :

- ١٠ كرة ماء
- ٥ كرة قدم
- ٥ كرة سلة
- ٣ ساعة يد كاسيو
- ٥ سكيت بورد
- ٣ عروسة
- ١٠ شنطة رحلات
- ١٠ مضرب تنس طاولة
- ٣ خيمة رحلات
- ١٠ راديو
- ١٠ آلة تصوير
- ١٠ آلة تصوير
- ٣ ساعة يد كاسيو
- ٥ أورج
- ٢ حبل نط
- ٣ سنارة صيد
- ٣ دراجة
- ٣ آلة حاسبة
- ٦ كاسيت
- ٣ كرة سرعة











الصيف .. والسندباد .. والبحر

شعر : مجدى نجيب

اسمى منصور حماد
باحب ضحكة الولاد
والوردة طارحة ع البلاد
وشفت نفسي سندباد
الشمس فوق مركبي
والقمر علي جبهتي
والنسمة تغني لمركبي
مركبي أخضر .. اخضر
يرقص ع الموجة ويتغندر

وف يوم شفت الموجة
غضبانة ومش دريانة
بتكشر .. مش فرحانة
وبتعلا لغاية فوق
وبتنزل تاني وتهرب
وبترجع تاني ف شوق
انا قلت الصيف أهو جانا
فرحان وبيضحك ويا البحر
والبحر بيضحك ويانا



مراسل سمير الصحفى الناشئ



فنان أبدع أكثر من ألف لحن


● الملحن الألفى الموسيقار : حلمى أمين ●


سامح فاروق
أبو السعد
– ب ٤١٤١
حدائق القبة
– القاهرة

الموسيقار «حلمى أمين» من أعلام الموسيقى المصرية ، أطلقوا عليه «الملحن الألفى» حيث تجاوز تلحين الألف لحن .

مشوار طويل بدأ بالمولد فى إحدى قرى الدقهلية ، مرورا بإذاعة الاسكندرية ، حتى توج مكانته ، وأصبح نقيب المهن الموسيقية .

قلت له :

يقال أنك تجيد التعامل مع المناصب الادارية بالاضافة الى مقدرتك فى التعامل مع الموسيقى .

– كل المناصب الادارية لم تبتعد عن الموسيقى ، فأول منصب كان أمينا لجمعية المؤلفين ، والملحنين على مدى ١٢ عاما ، ثم مستشارا موسيقيا لشركة صوت القاهرة على مدى ٣ سنوات ، ثم وكيلا أول لنقابة المهن الموسيقية على مدى ٤ سنوات ، ثم وكيل أول إتحاد النقابات الفنية الثلاث (الموسيقى – المهن السينمائية – التمثيل) .

●كيف دخلت الى عالم الفن ؟

– بعد حصولى على الثانوية العامة التحقت بالمعهد العالى الزراعى فى «مشتهر» وعندما شعرت بموهبتى وحبى للموسيقى ذهبت الى اذاعة الاسكندرية وفى يدى اليمنى ملف أوراقى ، وبيدى اليسرى «العود» وهناك بدأت نشاطى الفنى فى اذاعة الاسكندرية ، وبدأت الحانى تغزو الاسماع فى مصر كلها ، فقدمت للسينما أكثر بن خمسين لحنا للافلام ، وللمسرح أكثر من عشر مسرحيات ، وللاذاعة أكثر من مائة برنامج غنائى .

●ما هى أول أغنية لحنتها ؟

– أول أغنية سجلتها للاذاعة بالقاهرة أغنية «عنابى» وغناها المطرب «كارم محمود» .

●أذكر لنا موقفا طريفا حدث لك !

– حياتى كلها طرائف .. ولكن أطرف موقف صادفنى هو أن أقابل صحفيا صغيرا فى مثل سنك .. ويجرى هذا الحديث .

●ما هو رأيك فى مجلة سمير ؟

– مجلة دائما مليئة بالأبواب الجيدة ، تنمى ثقافة الطفل ، وفى نفس الوقت مسلية وجيدة .

مهنة


شريف احمد عبد العال
– ب ٢٨٦
سوهاج – البلينا

فى احدى زياراتى الى القرى السياحية بالمحافظة ، زرت قرية «عرابة ابيدوس» وهى إحدى قرى مدينة البلينا ، ويوجد بها معبد «سيتى الأول» التقيت هناك مع أحد المرشدين السياحيين ، وسألته :

● ممكن تقدم نفسك الى قراءة مجلة سمير؟

– بكل سرور .. اسمى «السيد

مع معلمى




محمد سعيد علي
– ب ٥٠٨٩
المطرية – القاهرة

فى مقابلة صحفية مع معلمى الفاضل الاستاذ ناجى محمد شرف مدرس اللغة العربية بمدرسة القبة الثانوية بنين ، ومدرب كرة السلة .

●رياضتك المفضلة ؟

– كرة السلة

●هل سبق لك أن قرأت مجلة سمير ؟

– كثيرا ، خصوصا فى بداية المرحلة الاعدادية .

●ما رأيك فيها ؟

– المجلة تخاطب الكبير والصغير معا لأنها تذخر بالمعلومات الثقافية المختلفة ، وانا شخصيا استفيد منها كثيرا ..

●كلمة لقراء مجلة سمير ؟

– ما دام فى استطاعة الانسان أن يقرأ فليقرأ باستمرار حتى يستطيع أن يستفيد بما يقرأ .

ضد الملل



عبد المنعم، ، من مواليد ١١/٢٦ ١٩٦٧ ليسانس كلية الألسن جامعة عين شمس .

● لماذا اخترت العمل فى السياحة ؟

– لأنها مهنة تبعد الملل ، لكثرة الحركة ، والسفر .

● ما هى أسهل الجنسيات التى تتعامل معها ؟

– سياح السويد .

● ما رأيك فيمن يخربون السياحة فى مصر ؟

– يجب معاملتهم بحزم ، والقضاء عليهم ، لأن الضرر بالسياحة ضرر بالاقتصاد القومى ، وبالشعب المصرى كله .

● ما هو دور المواطن العادى نحو السائح ؟

– معاملة السائح معاملة حسنة ، واحترامه ، وعدم مساعدة الارهاب ، والتزود بالثقافة السياحية .

● حكمة تؤمن بها ؟

– قول الله تعالى «من يتق الله يجعل له مخرجاً» .

● ما رأيك فى مجلة سمير ؟

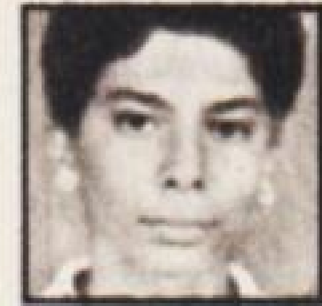
– مجلة جميلة ، وأحد دعائم ثقافة الاطفال فى مصر ، وأتمنى لها التقدم والازدهار .

أمير خلية النحل

حوار أجراه
أعضاء رابطة «نسور الصحافة» من المراسلين الصحفيين الناشئين :



سحر سلمان حسن
– ب ١٩٢٧



أحمد محمد عبد ربه
– ٤٨٥٧



محمد سلمان حسن
– ٣٧٧١



عمر محمد أحمد
– ٤٢٩٣

المكان : داخل ستوديو ٣ فى التليفزيون .

الوقت : أثناء تصوير برنامج «حاول تعرف» .

الشخصية : المخرج .

سبب الحوار : رأينا نشاطه المبهر، فأعجبنا به.. واقتربنا منه أكثر.. وأجرينا معه هذا الحوار :

● من فضلك قدم نفسك لقراء مجلة سمير !

– الاسم «نصر عبد السلام» – مخرج تليفزيونى – السن ٤٨ سنة ، متزوج وعندى ٤ أولاد – محل الاقامة الهرم – الجيزة .

● متى بدأت أول خطوة نحو عملك كمخرج ؟

– كان اهتمامى الأول بالدراسة حتى حصلت على بكالوريوس فى التصوير فى كلية الفنون التطبيقية ، ثم التحقت بعدها بالتليفزيون .

● أين مكان برامج الاطفال المصرية على الخريطة العالمية ؟



الفنان نصر عبد السلام يتابع أحد أعماله



● المخرج الفنان : نصر عبد السلام ●

– مصر كدولة نامية امكانياتها محدودة .. ولكن المحاولات مستمرة لكى نقدم أحسن ما عندنا .

● من صاحب فكرة برنامج «حاول تعرف» ؟

– الحقيقة أنا صاحب الفكرة ، وأخذتها من ملاحظة اهتمام أولادى بالكلمات المتقاطعة ، والمسابقات ، والفوازير ، فحاولت اشراك كل الاطفال فى هذه الألعاب التى يحبونها .

● ما هى خطوات عمل أى برنامج تليفزيونى ؟

– يبدأ البرنامج بفكرة ، تجهز لتتحول الى رؤية تليفزيونية بإعداد المادة ، ثم يأتى دور وسائل الانتاج التى تجهز الديكورات ، والاكسسوارات ، والكاميرات ، ثم حجز الاستوديو والعمل بجد حتى لحظة التسجيل (التصوير) ثم العرض على المشاهد .

● ما رأيك فى فكرة المراسل الناشىء ؟

– فكرة جميلة جدا ، وأنا معجب بها جدا .

أنقذونى قبل أن تفقدونى



مارك صابر ناروز
– ب ٤٨٩٩
حدائق الزيتون
– القاهرة

سرت يوما بجوار نهر النيل أستمتع بهوائه المنعش ، ومنظره الرائع ، أتأمل موجاته الهادئة التى سبحت آلاف الكيلو مترات من منابعه فى الحبشة وكينيا .

رحلة طويلة لتلك الأمواج عبر آلاف السنين ، شقت طريقها فى أرض افريقيا السمراء حتى وصلت الى أرض مصر .

تلقف المصرى تلك الأمواج بحب، واعتزاز فمجده وأطلق عليه «حابى» أى حامى مصر .. وتغزل فيه عشرات الشعراء بأحلى المعانى ..

ولكن ..

قطع رحلة افكارى مع نهر النيل صوت يناديني :

– يابنى .. أبلغ رسالتى الى أبنائى .. أننى أتعذب وأتألم .. وأصرخ من آلامى .. السموم ، والنفايات والقاذورات التى تلقى يوميا فى مياهى تختلى وتفسد مائى العذب الذى رواك ، وروى أجدادك .

أخذتنى الدهشة وسألت النهر :

– ولكن ماذا أقول لهم ؟

رد بلهجة حزينة :

– قل لهم أنقذونى قبل أن تفقدونى .



● حابى حامى مصر ●

فاستيقظت من بحار تفكيرى ، وكم أثرت فى نفسى كلمات النهر .. فصرخت صرخة عالية :

يا أبناء النيل .. أباكم يقول لكم : «انقذونى قبل أن تفقدونى»

الكشافة لصالح الجماعة



أحمد محمد عبد الوهاب
– ب ٤٢٥٨
كفر الشيخ



● قائد الكشافة فى كفر الشيخ ، كابتن أحمد الشواف●

فى أحد معسكرات الكشافة بكفر الشيخ، التقيت مع أحد قادة الكشافة وهو «أحمد ماهر الشواف» وسألته :

● متى انضممت للحركة الكشفية ، وكيف وصلت الى قائد فرقة ؟

– انضممت اليها منذ ٦ سنوات ، ومررت بالمراحل الكشفية المعتادة بعمل الدراسات الخاصة بالقادة ، وحضور المعسكرات الداخلية والخارجية أصبحت قائد فرقة .

● ماذا استفدت من الحركة الكشفية ؟

– علمتنى الصبر ، وحسن الخلق ، والتعاون ، كما أنها تربى فى الفرد طاعة الله عز وجل .

● ما هى الخدمات التى تقدمها الكشافة للمجتمع ؟

– الحركة الكشفية تحض على مساعدة الناس ، فنجد أنها تؤدى خدمات للبيئة ، والمجتمع كدهان أعمدة الكهرباء ، والمساهمة فى تنظيف الحدائق ودور العبادة ، وجمع الأدوية الزائدة عن حاجة الناس لصالح المستشفيات .

● ماذا تقول لقراء مجلة سمير ؟

– انها مجلة مفيدة، ومسلية للاشبال، واشجعهم على قراءتها واتمنى أن يكون بها باب يتحدث عن الكشافة .

عودة إلى : أرض الوطن



تامر عبد العزيز ابراهيم
بطاقة ٤٤٦٠
الجزيرة – وراق الحضر
– إمبابة

قالت الأوزة لنفسها :

– سئمت الحياة فى هذه البركة الضيقة .. سأرحل الى وطن أفسح ، وأرحب .

ولما سارت فى طريقها رأتها بطة فسألتها :

– الى أين أنت ذاهبة يا صديقتى الأوزة ؟

قالت الأوزة :

– لقد هجرت وطنى الصغير ، وأريد وطنا أفسح ، وأرحب .

فقالت البطة :

– سأرحل معك .. فقد سئمت الحياة فى هذه البركة ولما سارتا قليلا ، رأتهما ضفدعة .. فسألتهما

● الى أين تسيران ؟

– قالت الأوزة .. والبطة :

– الى وطن نظيف .. أفسح .. وأرحب .

فقالت الضفدعة :

سأرحل معكما الى حيث الهواء اللطيف .

وصل الجميع الى البحر .. فقالت الأوزة :

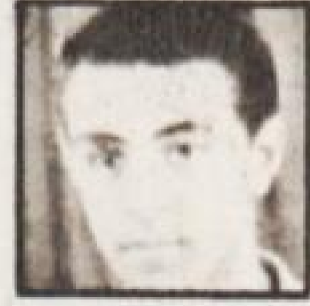
– ما أكبر البحر .

أصعب تحقيق قام به مأمور قسم الزيتون

وصلتنا هذه الرسالة من رابطة : فهود الصحافة .. بعد أن دار حوار بين اعضائها وبين مأمور قسم شرطة الزيتون وأجرى الحوار :



أحمد عبد العظيم بكرادم
– ب ٢٢٨٠



هشام السيد محمود
– ب ٦٠٠٥



أحمد محمد بيومى
– ب ٥٠٩٨

كنا على موعد مع مأمور قسم شرطة الزيتون .. للتعرف عن قرب على دور الشرطة فى حياة المواطن العادى، والاستفسار عن مفاهيم شائعة مثل خوف الناس من رجل الشرطة .. ولكن مع بداية ترحيب المأمور بنا بدأ يزول هذا الاحساس .. وأدركنا أنها مجرد اشاعة سألناه :

ممكن تعرفنا على نفسك !

– اسمى بهاء حجازى ، الرتبة عقيد شرطة ومأمور قسم شرطة الزيتون – ٤٠ سنة .

● **لماذا اخترت مهنة رجل الشرطة بالذات ؟**

– أولا أحببت هـذه المهنة منذ صغرى ، لأننى كنت أحس أن رجل الشرطة يقوم بعمل نبيل فى سبيل حماية ومساعدة المواطن .

● **فى رأيكم لماذا يهاب البعض رجل الشرطة ؟**

– أولا الانسان المخطىء هو الذى يخاف من رجل الشرطة ، أما الانسان العادى الشريف فيجب ألا يخاف ، لأن رجل الشرطة انسان عادى يؤدى مهنته كأى مواطن .

● **ما موقفكم من الارهاب ؟**

– أنا كمواطن مصرى مسلم ، وكرجل أمن واجبى أن أحافظ على أمن وسلامة الوطن والمواطن ، لذا نواجـه الإرهاب بشدة من أجل مستقبل مصر ، وشعب مصر، والمواجهة لا تكون بالسلاح فقط، ولكن أيضا بفهم الدين فهما صحيحا وحماية الشباب من الأفكار الهدامة .



● العقيد بهاء حجازى ●

● **ما هو أصعب تحقيق قمت به ؟**

– أصعب تحقيق أقوم به عندما يتعلق بالمشاكل الأسرية والاجتماعية التى قد تؤدى الى التفكك الأسرى .

● **كيف تواجه الشرطة ظاهرة هروب الطلبة من المدارس ؟**

– رجال الشرطة المنتشرون فى كل مكان اذا حدث اشتباه فى مجموعة من الشباب ، أو الطلبة يقوم رجال الشرطة باستجوابهم .. وإذا أحس رجل الشرطة أن الطالب فى خطر يستدعى ولى أمره لاستلامه ، ورعايتـه بعـد ذلك حتى لا تتكرر عملية هروبه من المدرسة.

● **ماذا تعنى لسيادتكم هذه الكلمات؟**

– السيادة ؟

أن أرى الابتسامة على وجوه جميع الناس» .

– **النجاح ؟**

«أن يكون كل الناس آمنين» .

– **الأمل ؟**

«أن تكون مصر حرة وآمنة» .

وقالت البطة :

– وما أنظف رماله .

وقالت الضفدعة :

– وما ألطف هوائه .

ولما أردن أن يشربن منه .. صاحت الأوزة :

– ما أشد ملوحة هذا الماء .

وقالت البطة :

– وما أقذر هذا الماء .

وصاحت الضفدعة :

– هيا بنا نرجع الى وطننا .. فقد كرهت هذا المكان ولما عاد الجميع الى أرض الوطن .. الى البركة التى ولدوا عندها وعاشوا فيها .. صاح الجميع :

– شاهدت أوطانا كثيرة .. فلم أر أجمل من وطنى ، سأبقى فيه مادمت حياً .



رحلة إلى القمر

















وفي مقر الجواسيس ...









بعد أن أتم ، برجل ، بناء الصاروخ مع زملائه، والذي ينطلق الى القمر وفيه ، هادوك ، و،تم تم، .. وقف بأكستر يودعهم متمنيا لهم رحلة سعيدة وموفقه، لكن في قرارة نفسه، كان يعتقد أنهم لم يعودوا، وفي هذه الرحلة نهايتهم

للفنان العالمى : ريمى إيرجيه

وفى هذه اللحظة ، سار الصاروخ فى مساره المحدد له تماما ...









أين الأستاذ "كستر" ؟
الحمد لله إنك رجعت !
نعم - أي خدمة

حاولت الاتصال بالصاروخ وبكل إصرار ولكن الصاروخ لا يرد على إشارتي .. لم استطع أن أفهم !
إستمر في المحاولة - لا تيأس

الأرض تنادي صاروخ القمر
هل وصلت الرسالة ؟!
هل وصلت الإشارة ؟!
أتمنى أن يصلك الرد حالا !!

من غرفة الملاحظة إلى غرفة المراقبة ، الصاروخ الآن على ارتفاع ٢٠٠٠ ميل من موقع الانطلاق إنه يسير بمنتهى الكفاءة ، وبسرعة ٧ أميال في الثانية !

نعم .. واضح أنه ينطلق بمنتهى الكفاءة ، لكن هذا الصمت لا يطمئن ، إتصل بهم مرة ثانية !
الأرض تنادي صاروخ القمر !

هل وصلت الإشارة ؟
الأرض تنادي ..
الأرض تنادي -

ترى ما الخطر الذي ينتظر "تم تم" وأصدقاءه على سطح القمر ؟

ترى ما نوع المغامرة التي ستحدث لهم في الفضاء ؟

موعدنا الأسبوع القادم مع : تم تم وأصحابه على سطح القمر

الف مبروك للأوائل



هبة فتح الله هاشم - مدرسة النصر الخاصة للغات - شبرا الخيمة الابتدائية - المجموع ٢٩٤ درجة ٩٨ ٪ رفضت ان تأخذ أي دروس خصوصية.

الهوايات : القراءة : الرياضة : الرحلات المركز الثاني على محافظة القليوبية في الكاراتيه



إسلام أشرف بهنس الأول على مدرسة علاء الدين الخاصة - الهرم المجموع ٢٨٦

• • •



نادي الهواة

ماء البحر.. ماء النهر.. ماء الفضة

ترك العلماء العرب، ثروة هائلة للبشرية، وماتركه العلماء العرب من ثروات، وصلوا إليها برغم بساطة أجهزتهم العلمية، وكان لاكتشافاتهم أثرها الكبير في مسيرة التقدم عبر التاريخ الانساني كله، مما ساعد علي ازدهار العلوم الحديثة، والحضارة المعاصرة.

وفي الاجازة الصيفية الطويلة، يتسع الوقت لهوايات القراء الأعزاء، والكثير منهم يحرص علي القراءة والرسم والتلوين .. ويسر نادي الهواة أن يفتتح صفحاته للهوايات المختلفة، لقضاء وقت ممتع خلال النهار، أو أمسيات أدبية، وعلمية، وفنية



هوايات علمية

يمكنك القيام بتجربة تحلية مياه البحر المالحة، لتصبح عذبة مثل مياه النهر، بنفس الطريقة التي تقوم بها الطبيعة، لتمدنا بمصادر المياه العذبة علي هيئة المطر. ولعمل جهاز التقطير البسيط، تحتاج :

- إناء مستطيل ..
- تدهن سطحه الداخلي بطلاء القار الأسود (يوجد في محلات البوية)
- تضع به كمية بسيطة من الماء المالح (ماء مذاب فيه الملح)
- ثبت في منتصف الاناء عصا طويلة لتساعد علي حمل سقف مائل من البلاستيك الشفاف السميك، وثبت بشريط لاصق علي شكل هرمي ..
- ضع الاناء في إناء أكبر منه وفي مكان يتعرض لاشعة الشمس الساخنة

سوف تلاحظ أن بخار الماء سوف يتكثف بعد احتكاكه بسطح الاناء ويتساقط علي الجانبين في الاناء الاكبر .. تذوقه .. انه ماء عذب ..

وجهاز التقطير الشمسي البسيط، يتطلب طاقة الشمس الحارقة فيعطي نتائج مدهشة من الماء العذب الذي يروي الصحاري العطشانة .

أما ماء الفضة الذي يستخدم في الحفر، والنقش علي النحاس فيمكن الحصول عليه بإذابة كبريت النحاس، مع كمية من نترات البوتاس (ملح البارود) وكمية من الشب اليماني ..يوضع الخليط في قارورة جهاز التقطير، ومن تحته النار وبالتسخين يتبخر الخليط، ويتحول البخار الي قطرات ماء الفضة،

مسابقة :

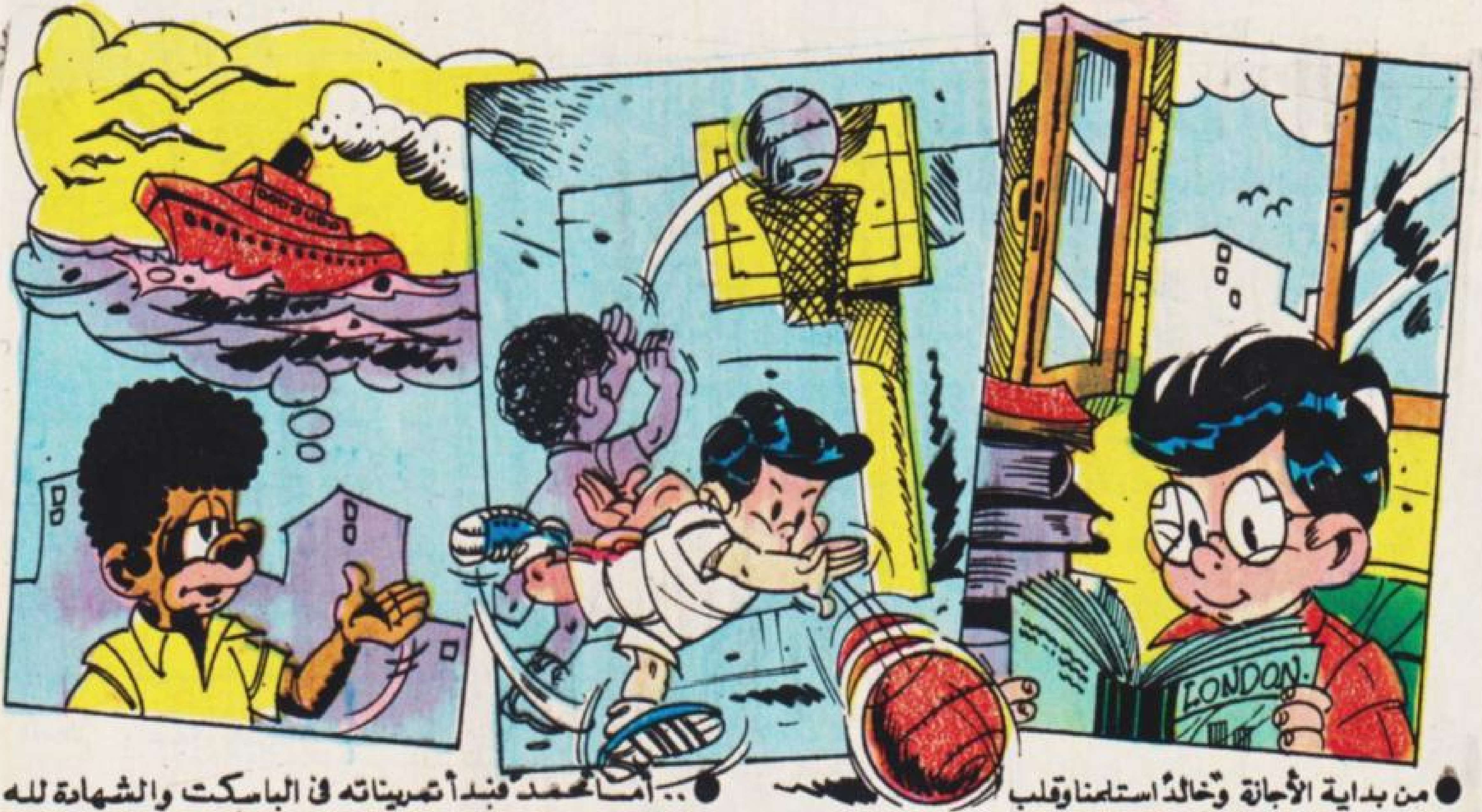
لمن كأس العالم ..؟



نعتذر عن عدم نشر كوبون مسابقة الكأس لمن، وفي انتظار توقعاتك، واكتب لنا اسم الفريق الفائز في تصورك .. وآخر موعد لتلقى الإجابات ١٢ يوليو ٩٤ .. والجوائز تي شيرت وكتاب لكل فائز يتسلمها الجمعة ٢٦ أغسطس

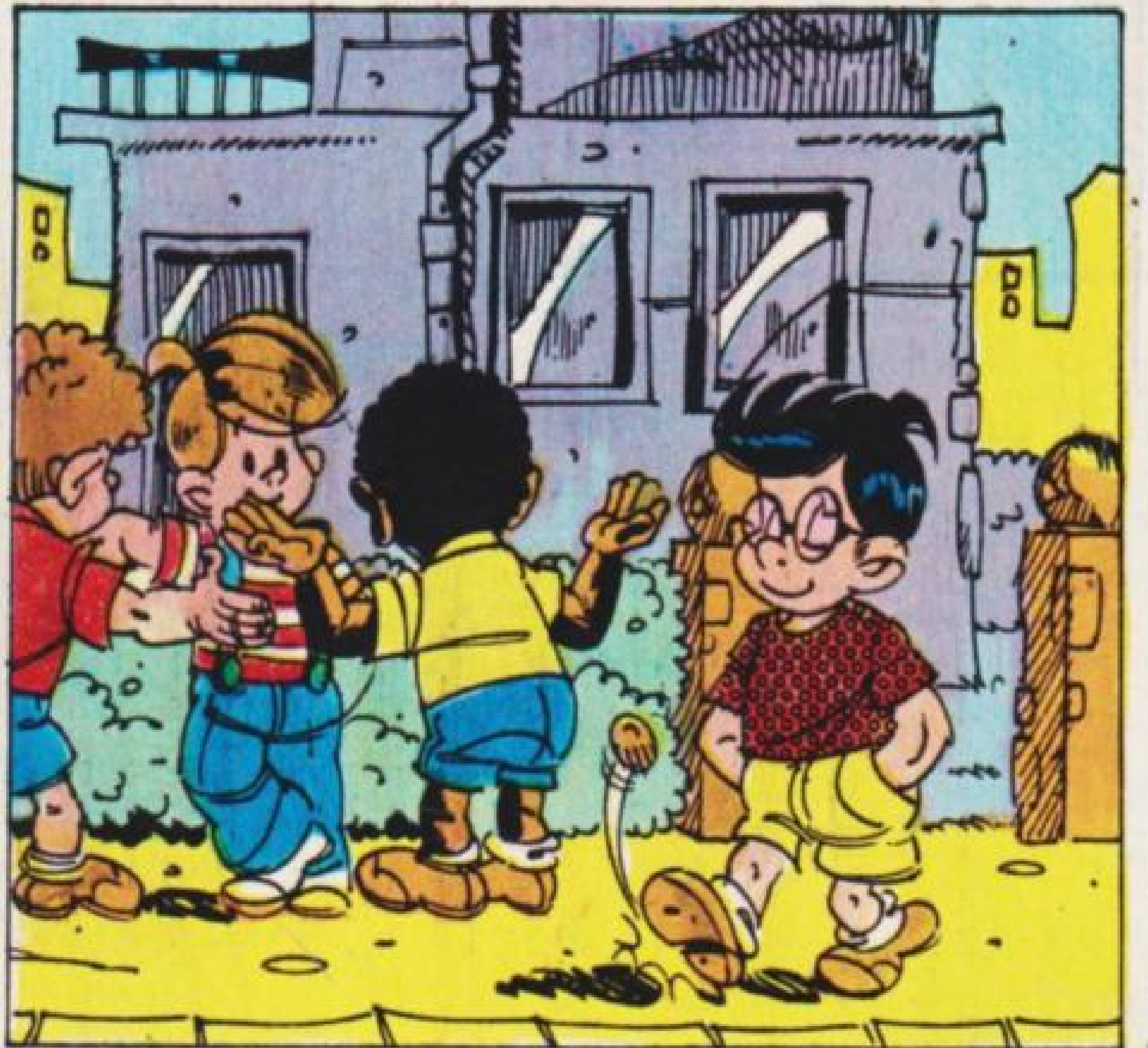
مذكرات عصام





● من بداية الأجازة "خالد" استلمنا وقلب رأسنا بمشاريعه فى الأجازة خصوصًا بعد ما وافق والده أن يسافر معه لندن بمناسبة نجاحه ، وبدأ يجمع كتب ويقرأ عن المتاحف وعن حراس "قصر باكنجهام" وكل دقيقة يسمعنا قراءاته وتصور أنه المثقف الوحيد فى العالم .. تواضع يابنى

● .. أما "محمد" فبدأ تمريناته فى الباسكت والشهادة لله بجدية تامة .. وعلى الله يطول ٣ سم و"حسين" (أطولنا) لا يقول له ياقصير .. يامكار .. وبجد انت مكار لأنك أخفيت علينا إنك طالع رحلة لموانى البحر الأبيض .. وبمجرد ماطارق سمع الخبر نط كأنه فرقع لوز وسأله : بجد؟!





● يابختك ياعم .. تصور أمل حياتى أطلع قبطان مركب وألف الدنيا وأعيش فى المراكب بين السماء والبحر .. لكن البحر معناه فراق بين الأصحاب .. تبعد عنا يعنى ؟! .. رد بحركة تمثيلية : ضرورى .. ولما أرجع أحكى لكم مغامراتى مثل "الإنسان الطائر" وتسمونى "الإنسان العائم" ..

● وتدخل "خالد" فى الكلام : "يا إبنى انت طول عمرك تقول انك ناوى تطلع مهندس ولاعب كرة .. غيرت رأيك ؟!!! رد "حسين" : أصله واحد من الناس يغير مستقبله وكأنه يغير قمصانه أو شراباته .." ووصل صاحبنا "أيمن" ومعه قفص عصافير .. وإنهالت عليه النكت من "شلة المهرجين" ..



● طبعا اشتريت لها فلارس وأكلته ؟! .. قلت له : إذاً فى بيتكم عصفورة وأبوزلومة .. أظرف شئ إن "أيمن" روحه رياضية، ولا يغضب، بالعكس يضحك معنا ويسخر من نفسه بعكس "حسن"، عامل نفسه "أبوعلى" وفاكر على رأسه ريشة، ويحبنا نكلمه بحساب وبالأصول .. وهو أنيق فى ملابسه وكلامه، لدرجة الغرور أحيانا..

● وكلنا، لا يعجبنا غرور حسن، وبعد الامتحانات قرر دراسة الموسيقى وناوى يصبح أمهر عازف جيتار فى العالم، واقترحت تكوين فرقة موسيقى، "أبوعلى" يعزف على الجيتار، و"حسين" على كمنجة، و"خالد" على البيانو، و"طارق" على الأكورديون، و"محمد" على الرق، و"أيمن" على الطبلة وأنا على الناى، ونحيى حفلات النادى..





● والدخل نخصصه لتنظيف مساحة أرض واسعة وراء عمارتنا نعملها ملعب لأولاد الحى .. وبالإجماع وافقت "فرقة المهرجين" على الاقتراح الوجيه إنما بعد ما نأخذ موافقة صاحب الأرض .. وبكل شهامة وافق .. وبدأنا ونجحت حفلاتنا الموسيقية فى النادى، وانهالت علينا العروض لإحياء حفلات النجاح وأعياد الميلاد .. وبكل حماسه وهمة نظفنا الأرض ..

● وقسمناها ملاعب كرة وباسكت وكرة طائرة لدرجة أولاد الحى اقترحوا دخولها بتذاكر .. ربع جنيه ثمن التذكرة علشان نشترى شطرنج ودومينو وأدوات تسالى ولما المشروع يكبر نعمل مكتبة، وربما نعمل ركن للكبار والعواجيز (أقصد الشباب فى سن جدو) .. أكثر شئ فرح قلبى إن سكان الحى كلهم كانوا فخورين بشلتنا وابن حيهم عصام





سياحة مع الشخصيات الخالدة
صناع الحياة المضيئة

صورة تذكارية من أرشيف سمير للدكتور أحمد زكى فى محراب العلم

أبو العلماء المصريين

★ هو مزيج فريد من العالم والأديب .. عندما يكتب «علما» ، نجد كتاباته أقرب الى «الأدب» الممتع .. وعندما يكتب «أدبا» ، نجده فى باب العلم راسخ ..

هو أول مَنْ مزج الأدب بالعلم فى مقالاته .. كتب الحقائق العلمية بأسلوب أدبي ، يجعلها مفهومة ، قريبة الى الأذهان مستساغة ومحبوبة .

هو بأجمعه : المربى ، والعالم ، والأديب والصحفى ، والمفكر ..

نتحدث عن : دكتور أحمد زكى ، أول مصرى يحصل على درجة الدكتوراه فى فلسفة العلوم ، ثم الدكتوراه فى العلوم الكيميائية عام ١٩٢٨ ، وبعد أن قضى ١٠ سنوات فى انجلترا ، عاد الى مصر ، واشتغل فى كلية العلوم ، وانتخب وكيلا للكلية ، ثم عميدا لها ..

هو أول عميد مصرى لكلية العلوم ، وأول رئيس مصرى لجامعة القاهرة .

بداية الرحلة

استقبل العالم الدكتور أحمد زكى الحياة فى السويس منذ قرن كامل .. بالتحديد عام ١٨٩٤ ، ويتحدث عن أسرته فيقول :

«نشأت فى أسرة محافظة لم يمسها الفقر . كما كان الفقر فى أيامنا ، ولا الثراء .. كما كان الثراء فى أيامنا ..

كانت أسرة مما تحب فى بعض أركان حجراتها كتبا تُقرأ ، وتجد ذلك فى أكثر من ركن ، وتجد فى الأركان قارئين» .

وإلى القاهرة جاءت الأسرة عام ١٩٠٠ ، وتخرج فى مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٤ ، وكان فى العشرين من عمره واشتغل بالتدريب ٤ سنوات ، معلما للرياضة بالمدرسة السعيدية فى الجيزة .

★★



مدرسة وادى النيل .. وشارب أبو زيد الهلالى

نشبت الحرب العالمية الأولى، وألغت الحكومة التعيينات ، فاتجه الى التعليم الحر ، وعمل مُعلما فى مدرسة وادى النيل ، ويقول عن تلك الفترة :

«كنت أشرف على طلبة أكبر من سنى ، وطولهم أكبر من طولى، ولكن شاربى كان يفوق شواربهم جميعا ، فقد كان لى شارب يبرم الى أعلى له شكل شارب «أبو زيد الهلالى .

وكان هذا النوع من الشوارب هو «موضة» ذلك العصر ، وكان فوق ذلك ضرورة أدبية ، تحمينى من الطلبة ، وتضفى علىّ هيلمانا يساعدنى على ضبط المدرسة» .

من وراء النافذة

كان والده موظفا فى الحسابات بمدينة السويس ، وكان فقيها فى اللغة العربية يحبها ، ويجيد الحديث بها ، وعندما جاء بأسرته الى القاهرة ، كان يحرص على حضور دروس الإمام المصلح الاجتماعى: الشيخ «محمد عبده» ، ويعودُ الى البيت ، فيحدّث ابنه عن هذه الدروس .

وكانت والدته أهم الشخصيات فى حياته ، ويصفها قائلا :

«كان لها قلب دائم الحنان ، وعين دائمة اليقظة ، ترعانى عن قُرب ، وترعانى عن بُعد ..

اذكر أننى اشتبكت فى حارتنا ببعض الغوغاء ، وتأزمت الأمور بينى وبينهم .. وفى الدقيقة المناسبة ، سمعنا صوتا يخرج من احدى نوافذ بيتنا، صوت من يملى يقول فى هدوء :

- ماذا تصنع يا أحمد ؟

كانت ترعانى من وراء النافذة ، فذاك الزمان كان زمان حجاب ، وما أن سمع المعتركون صوتها ، حتى تفرقوا عنى ..







كان لا يزال فى غوغاء ذلك الزمان ، بقية من شهامة ، وتقديس لصوت الأمومة .



هوايته .. زراعة الحديقة

فى حديقة بيته كان يقضى وقتا طـويلا فى زراعة الورد ، والعنـايـة بأشجـاره ، ويقول عن تلك الهواية الجميلة :

«كنت أظن أن البشر وحدهم يعـانون الأمـراض ، فـاذا بى أدرك أن مِنَ النبات مَنْ يعـانى أمراضا أشد فتكا من أمراض الانســان ، ولا تجـد طبيبا ، ولا مسـعفا » .

عالمه الخاص

يقول د . أحمد زكى أنه تأثر فى حياته بالشعراء ومنهم : المتنبى ، والبحترى ، أبو تمام ، وعن مكتبته يقول :

«عالمى الخاص هو عالم الناس ، حيث أحب أن أرى طرق الحياة ، تزدحم بهم وتموج ، ثم بعـد ذلك اعتزال فى بيتى ، وبالتحـديد فى مكتبتى . ٨، مكتبة حية مليئة

بالناس من شتى الأزمان والقرون ، أقرأ عنهم ، واستمع إليهم ، وأسألهم ، وأناقشهم .. لكنهم لا يستمعون ولا يجيبون ، فهم رحمهم الله أجمعين .. ودّعوا الحياة » .

قلمى

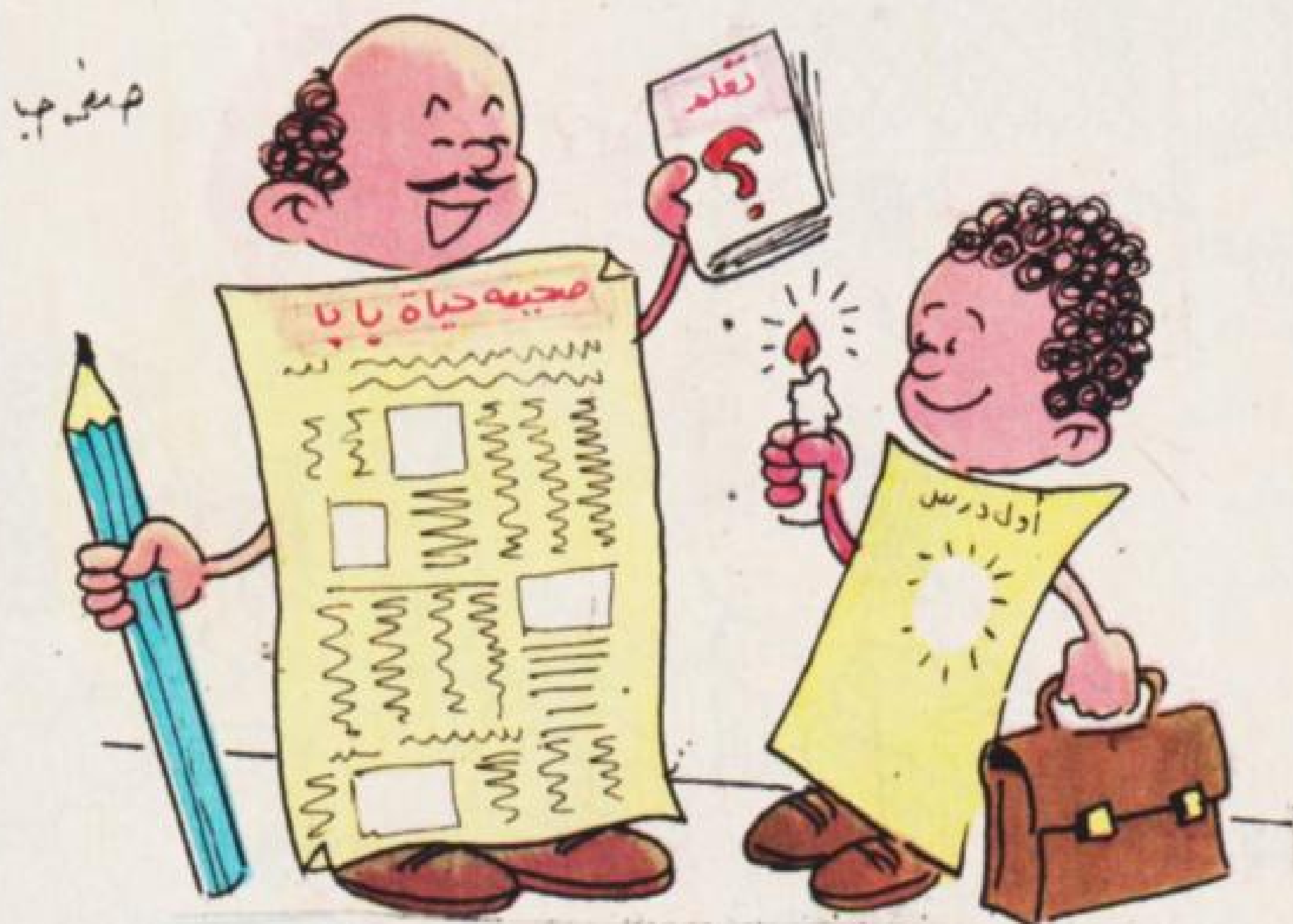
وكتب د . أحمـد زكى عن قلمه :

« .... وأقلام الكاتب تتعدد كثيرا ، وهى انما قلم واحد .. وقد تختلف مادة ، وقد تختلف شكلا ، ولكنها فى كل ذلك أجسام تتقمصها روح واحدة .

والرجل يركب الدابة ليقودها الى حيث يريد .. والقلم يركب يد الانسان ، ولكنه .... انه راكب مقود .. إنه راكب مركوب .. زمامه فى تلك الروح الواحدة ..

وقلم الكاتب روحه ، وهو فنه ، وهو ارادته ، وهو كل شىء يعرفه الناس به ، وهو الجزء الذى يبقى منه إذا بليت سائر الأجزاء ..

ان قلم الكاتب مرآة يراه فيها الناس .





ولكل رجل فى الحياة صاحب ، وصحاب .. وقلمى ألصق أصحابى بنفسى ، وأمزجهم بها ، وأحضرهم اذا دعوت ..

وأقلق مع الليل ، فأقوم عن الفراش ، فأطلب الزميل وأطلب السمير .. فيكون قلمى ، سميرى والزميل ، ومخفف وطأة الزمان الثقيل .. وأبوح له ليبوح للناس ، فيفعل.. وأبوح له ليبوح ثم أعدل، وأقول : «لاتبح» فلا يبوح ..

ان قلمى صاحب نجواى ، وصاحب علانيتى ، وهو منى ، ونحن أهل الدنيا .. نحيا الحياة إذ حيينا سويا .. ونكف عنها اذا كففنا سويا ..

الطفل كالصحيفة

ويشبه الطفل بالصحيفة قبل نشر موضوعاتها ومقالاتها وأحداثها ، يقول د . أحمد زكى :

«الطفل كالصحيفة ، أنصع ما تكون ، وهى بيضاء ، ويخط الزمان على صفحة حياته ، خطا بعد خط ، تتاكسف منها رسوم بسيطة أو مُعَقدة ، وتكثر الخطوط والأشكال وتتكون صحيفة الشخصية» .

شيخ العروبة

هو نتاج لحضارتين مختلفتين، وأطلق عليه لقب شيخ العروبة .. جذوره راسخة فى الحضارة العربية .. وفروعه باسقة ويانعة فى الحضارة الغربية .

عاش د . أحمد زكى حياة مليئة وحافلة بجهود متنوعة ، بدءا من التعليم بالمدارس ، ثم الجامعة ، ومديرا لمؤسسة البحوث العلمية التى يطلق عليها اليوم : المركز القومى للبحوث العلمية ، ثم وزيرا للشئون الاجتماعية .

وكان أول رئيس تحرير لمجلة العربى الكويتية ، وظل يعمل بها حتى ودع الحياة يوم ١٣ اكتوبر عام ١٩٧٥ وبعد أن أخذ على عاتقه ، مع غيره من الرواد ، مسئولية التنوير العقلى ، والوجدانى للانسان العربى .. ومن بين كتبه التى تعتز بها المكتبة العربية :

قصة الميكروب ..

چان دارك .

وآخرها : مع الله فى السماء.









صافيناز عبد الغني أحمد - ب ٥٠٥٣ - شبرا - القاهرة

رأي رجل امرأة ستغرق في البحر، فنزل لأنقاذها وعندما انقذها وجد لوحه مكتوب عليها ، اعمل الخير وارمة البحر ، فألقاها مرة أخري .

خرج رجل من منزلة فنسي الساعة والمنديل، فنادي علي زرجتة وقال لها ابعثي لي بالساعة والمنديل فبعثت له الساعة من الشباك فكسرت فقال لها توقفي سوف أطلع لآخذ المنديل .



رسالة الكويت

حقائق .. وطرائف وأرقام..

علي عبد الله صالح
ص . ب : ١٢١
الصفاة - الكويت
١٣٠٠٢

أغلي سمكة في العالم

سمكة نادرة يطلق عليها ،جولدن أيل، وفي عام ١٩٨٦ ، بيعت سمكة من هذا النوع بمبلغ ثلاثة ملايين دولار أمريكي

رأس الحوت

يبلغ وزنها ٢٠٠ر٩ كيلو جرام، وبالمقارنة تبلغ ٥٠٠ر٧ كيلو جرام

أكبر مقعد

تم بيع أكبر مقعد في العالم ، في السويد .. يبلغ طول هذا المقعد ٢٣٦ قدما .

الرجل الكهربائي

في استراليا رجل يتمتع بطاقة كهربائية مختزنة بجسمه، تكفي لاضاءة لمبة كهربائية .

البندقية

إنها مدينة ، فينسيا التي بنيت فوق ١٨ جزيرة، يصل بينها ٤٠٠ جسر تقريبا





رسالة الاردن

بلدي .. الاردن



لينا هايل العجيلات
ب ٥١٣٨
الاردن - عمان
ص. ب. ٨٣٠٢٨٠
الرمز البريدي ١١١٨٣
بريد زهران

الاسم الرسمي : المملكة الأردنية الهاشمية .

المساحة : ٣٧ الف، ٧٣٨ ميلا تقريبا (٧٤٠ ر٧٩ كم ٢)

عدد السكان عام ٩٢ : ثلاثة ملايين ، ٥٥٧ الف نسمة .

العاصمة : عمان، وكان يطلق عليها ،فلادلفيا، في العصر الروماني .

الميناء يعتبر المنفذ الوحيد علي خليج العقبة في جنوب المملكة .

الأنهار : أهم وأطول مجري مائي . نهر الأردن

أعلي قمة جبلية : جبل الرم (١٧٥٤ مترا) .



مدينة البتراء الاثرية

* يعتبر البحر الميت بين الأردن وفلسطين أكثر بقاع الأرض انخفاضا، حيث ينخفض ٣٩٣ مترا عن سطح البحر، ويعتبر أشد البحار ملوحة، لذا لاحياة فية .

* الفوسفات، أهم الثروات في المنطقة، ويستخرج قرب ضفاف البحر الميت .

*تشتهر الاردن بالاماكن السياحية والأثرية، كالبتراء وجرش، والمدرج الروماني، وقلعة الربض، والمتحف القومي ..

* العملة المتداولة الدينار الاردني..

ياعزيزتي لينا، يسعدني انضمامك للمراسلين الصحفيين الناشئين ، وأرجو ملء الاستمارة صفحة (٥٣) نحن في الانتظار.

شمس الديموقراطية في جنوب افريقيا





عمر أحمد محمد - ب ٤٢٩٣
المعادى - القاهرة



سامح نبيل محمود - ب ٦٠٧٥
المعادي - القاهرة

أخيرا بزغت شمس الديموقراطية باشعتها الذهبية علي شعب جنوب افريقيا الذي ظل في صراع امتد لثلاثة قرون من أجل الابيض . والاسود .

حقا لقد كان شيئا يثير الضحك، أن يقتل المئات، ويشرد الآلاف من أجل الأبيض. والأسود.

فتهنئة من قلوبنا جميعا الي شعب جنوب افريقيا الذي واجه اختيار الديموقراطية، ونجح فيه بأمتياز .

متحف الاسكندرية



محمد حسن دسوقي - ب ٢٤٠٧
بولاق الدكرور - الجيزة

من أقدم المتاحف في العالم أنشأه بطليموس الأول عام ٢٨٠ قبل الميلاد، كان يضم نماذج من أحدث اختراعات ذلك الزمان، مثل الآلات الصناعية والجراحة، كما يوجد بالمتحف آلهة الجمال والشعر والموسيقي.



رسالة السودان



ابن سينا الشيخ الرئيس



للحسن عبد الله علي حسن
ب : ٢٩١٩
حلفا الجديدة - السودان

من أعظم أعلام الفكر التربوي والاسلامي ..اسمه ابو علي الحسين بن عبد الله بن علي بن سينا ..

ولد بقرية ، خرميثين ، قرب بخاري بفارس ، تعلم الطب والفقه في العاشرة من عمره .. كان كثير التنقل بين أمراء البلاد فاتصل بأمير بخاري، ثم جورجان، حيث ألف فيها كتابه الشهير القانون في الطب، بمساعدة تلميذه ، الجورجاني ، ..

وكان هذا الكتاب الي عهد قريب أساس الأوروبيين في جامعاتهم ..

كان فليسوفا ، حكيما .. ومن



قصصة الفلسفية ، حي بن يقظان، عينة الامير شمس الدولة البويهي ،وزيرا، لذا سمي بالرئيس.. توفي بمرض في معدته عن عمر يجاوز الخمسين (٩٨٠ - ١٠٣٧ م).

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا في ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقي دول العالم : ٧٥ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N

سياسة × سياسة

حرب الاستنزاف اليمنية





صورة للأطفال المساكين ، توضح تدهور الوضع فى اليمن

القتال الشرس فى اليمن، حديث الساعة فى الرسائل الاخبارية العربية والعالمية، وتصف وكالات الأنباء أن الوضع العام وصل الى حالة مأساوية، المشروعات توقفت، الاقتصاد دمر، والتصدع أصاب الجسم اليمنى كله.

الوساطة العربية

وقامت مصر بالوساطة، وأيضا سورية والأردن والإمارات لوقف القتال الذى يدمر اليمن تدميرا كاملا.. فهذه الدولة شمالا وجنوبا موقعها استراتيجى على البحر الأحمر، والبحر العربى، والمعروف عن اليمنيين أنهم يتمتعون برقى انسانى وحضارى، وبذكاء فطرى حاد، وقد فجرت الطبيعة فى بلادهم خام البترول أخطر الثروات التى عرفها القرن العشرون، والمتوقع ثروات هائلة تسمح بالانطلاق لمصاف الدول المتقدمة فى القرن القادم.

قرار مجلس الأمن

وعلى الرغم من صدور قرار مجلس الأمن الداعى الى وقف اطلاق النار الفورى، وفرض حظر توريد الأسلحة الى الأطراف المتصارعة هناك، إلا أن حرب الاستنزاف بين الأشقاء مستمرة، ومازالت أنباء القتال وتبادل النيران، والقصف بالمدافع، ونزيف الدم يتصدر نشرات الانباء، ويزداد ضراوة..

انهيار الهدنة

وقد قام المبعوث الدولى الاخضر الابراهيمى باكثر من محاولة من اجل الوصول الى تسوية مقبولة من كلا الطرفين، ورغم ما يتمتع به من ثقل دولى، واحترام عربى، لم يتمكن من وضع نهاية للأزمة والحرب المشتعلة، وانهارت الهدنة المعلنة أكثر من مرة، ويستمر نزيف الدم، وأصبحت الحرب أمرا واقعا فى اليمن الحزين، الذى كان يسمى فى يوم ما: اليمن السعيد.. بلد «سيف بن ذى يزن» والملكة «سبأ».. والنتيجة لاستمرار حرب الاستنزاف، قتلى وجرحى، وضحايا ابرياء، واصطف الناس فى طوابير بحثا عن الطعام والماء.

الوحدة فى اليمن تحققت منذ اربع سنوات لم تكن وحدة بين شعبين فى دولتين، انما هي وحدة بين شعب واحد فى دولتين، وكان الخلاف على دور الجيشين فى الجنوب والشمال، والخلاف تطور من أزمة الى ازمة شديدة وتدهور الوضع الى حرب شرسة..

نفق الحرب المظلمة

وهذا الخلاف لم يكن يستدعى رفع السلاح، ولكن بالحوار يمكن الوصول الى الحل، بدلا من دخول نفق الحرب المظلمة، واراقة الدماء، واستنزاف الموارد والثروات التى يملكها الشعب اليمنى.. ومثل هذه الحرب، لن يكون فيها غالب ومغلوب، لكنها كارثة على مستقبل اليمن كله.. شماله وجنوبه.

انطلقت المدافع تطلق نيرانها ، فى حين أن الحوار يجب أن يكون اللغة السائدة بين الأشقاء



كوبون طبيعة خلابة وكائنات حية



١٠/٧/١٩٩٤



عالم ساحر بالالوان

في مناطق كثيرة من البحار ، تعيش وتنمو كائنات حية رائعة الجمال تسمي إلمرجان .. ويكثر نمو المرجان فى المناطق الحارة ، ويبني تحت الأمواج دنيا ذات جمال طبيعي رائع

وهذه الكائنات البحرية العجيبة في نموها الدائم منذ ملايين السنين ، تستطيع بما تفرزه حول نفسها من الحجر الجيري أن تكون جزرا كثيرة

أجمل حاجز مرجاني

ومن أروع هذه المستعمرات المرجانية في العالم الحاجز المرجاني الأعظم في استراليا ، وهو مبني فوق بلايين من الحيوانات المرجانية ، ويمتد لأكثر من ألف وستمائة كيلو متر ، علي طول ساحل استراليا في المحيط الهادي ، وهو يتكون من أنواع كثيرة ومختلفة من المرجان الذي لا يوجد له مثيل في الحسن والجمال

ألوان المرجان

والمرجان من الحيوانات التي ليس لها عظام ولا رأس ولا أرجل ، إنها تحصل علي غذائها بواسطة خيوط دقيقة .. وهذه الحيوانات البحرية تشبه الأزهار الصغيرة وهى تنمو بطريقة النباتات فالحيوان المرجاني يكون براعم ، ثم تتفرع هذه البراعم ، ويبنى كل منها حول نفسه جيرا جديدا يمتصه من ماء البحر ، وبهذه الطريقة يكون كل فرع لنفسه مستعمرة جميلة

ولحيوانات المرجان ألوان كثيرة ، منها الأسود ، والأصفر ، والأزرق ، والأخضر ، والبرتقالي ، والأحمر وبين مستعمرات المرجان تعيش مئات من الأسماك الرائعة الألوان ، تراها وهي تسبح في كل مكان فتكون مع المستعمرات المرجانية دنيا رائعة تخطف الأبصار

المرجان يدافع عن نفسه

وتدافع حيوانات المرجان عن نفسها بطريقة غريبة ، فهي عندما تحس بخطر قريب منها تنكمش داخل أغلفتها وتنتظر ، وعندما تكون الحيوانات المرجانية في مأزق فإنها تطلق آلاف من الخيوط اللاسعة .. ولايستطيع أي حيوان بحري فى هذه الحالة الاقتراب منها غير سمكة الببغاء، ومنقارها يشبه منقار الببغاء، وتكسر بمنقارها حيوانات المرجان الدقيقة ، وتبتلعها مع غيرها من الحيوانات الدقيقة ، دون أن تتأثر معدتها بهذه الخيوط اللاسعة







amirart1969